

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE
DELL'EIAR
UN NUMERO
SEPARATO L. 0,60

Il capolavoro!

3 ONDE 5 VALVOLE

L. 1.100



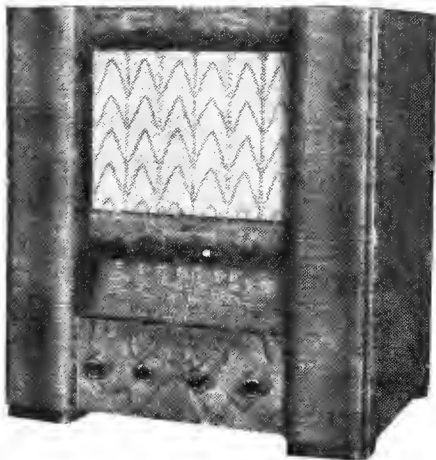
argelie

L'APPARECCHIO FACILMENTE TRASPORTABILE

RADIOMARELLI

Produzione 1937

**RADIO SUPERETERODINA
A CINQUE VALVOLE
ONDE MEDIE E CORTE**



GUIDONIA

LIRE 1150,- A rate. L. 320, — in contanti e 12 rate mens. da L. 75, — esclusa tassa E.I.A.R.

Valvole 6A7 6D6 75 42 80. Circuito ovente un alto grado di sensibilità tanto sulla gamma onde medie quanto su quella onde corte. Grande amplificazione di bassa frequenza con potenza di 3 watt indistorti. Scalo parlante luminosa di cristallo colorato con l'indicazione di oltre 100 stazioni. Doppia presa di antenno con attacco per "antenna luce". Presa addizionale per l'alimentazione di un secondo altoparlante. Presa per grammlono. Mobile so lido in radica di noce chiara, esecuzione accuratissima.

Peso Kg 15,5. Dimensione
in cm 42,5x30x47,5



AUDIZIONI E CATALOGHI GRATIS PRESSO TUTTI I MIGLIORI NEGOZIANI DI RADIO IN ITALIA IMPERO E COLONIE

LA VOCE DEL PADRONE

Sensibilità

Notevolissima anche sulle onde corte per le speciali bobine a minima perdita

Selettività

massimo. Studiata in modo da non intaccare assolutamente la riproduzione del suono

Fedeltà

Suono brillante e naturalissimo regolato da un controllo ininterrotto di tono e di volume

Funzionamento costante

Assicurato mediante speciali accorgimenti dovuti alla realizzazione delle bobine di alta frequenza

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZ. E AMMINISTR.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172
 Abbonamento Italia e Colonie L. 30 - Per gli abbonati all'EIAR L. 25 - Estero L. 70
 Pubbl. Società Sipra Torino - Via Bertola 47 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 0,60

RITORNI

Sono apparsi in queste ultime settimane, su vari giornali, articoli e ricordi di diverso tono sull'argomento del ritorno in patria dopo un certo periodo di assenza dall'Italia, per lo più dopo il periodo delle sanzioni e della trionfale vittoria italiana. A queste voci di giubilante saluto alla patria, ritrovata in splendida fioritura, più ridente e più bella di prima, posso associare la mia voce nel riprendere contatto, se così può dirsi, con gli ascoltatori della Radio; poiché ho avuto anch'io la sorte singolare di lasciare l'Italia il giorno della avanzata in Etiopia e di rientrarvi il giorno della abolizione delle sanzioni. Ho quindi, perduto, in parte, le ore delle severe apprensioni, delle attese fiduciose e delle esultanze immediate, dirette, superbe: dico in parte, perché la Radio ci ha dato la prodigiosa possibilità di « ascoltare Piazza Venezia », e di sentire — è proprio il caso di dire sentire più che udire — il tumulto gioioso delle voci acclamanti, che interrompevano la grande voce dell'anima del Duce. E chi ascoltava nel più raccoglimento di una comunità italiana adunata d'urgenza, o nel silenzio di una piccola riunione di amici, con la paura di perdere delle parole preziose, provava la strana sensazione di essere disturbato dalle acclamazioni del popolo fraterno lontano, e la mortificazione di non poter gridare anch'io con tutti gli altri.

Eravamo in Piazza Venezia con gli orecchi, con il cuore, con l'anima; e non c'eravamo a gridare, ad applaudire, a sventolare fazzoletti e bandiere tricolori; sì, potevamo farlo egualmente fra noi, ma non era lo stesso! Qualcosa di bello, di puro, di gioioso, della comunione era irrimediabilmente perduto, e di avere perduto, sia pure in parte, quella festa di famiglia degli Italiani in Italia, noi serbiamo in cuore per loro una solennissima invidia... un po' di gelosia.

Chi ha vissuto gli ultimi otto mesi fuori d'Italia, deve pure consolarsi in qualche modo della per-

dità d'amore subita, e non può fermarsi sulla gelosia o sull'invidia, che sono due peccati mortali; e si conforta nel pensiero di poter dire una parola di affettuoso avvertimento ai propri connazionali, una parola desunta da una piccola modesta ma sufficiente esperienza, questa: « non avete idea, compatrioti carissimi, quanto sia grande e profonda la incomprendenza delle cose nostre, delle nostre aspirazioni, dei nostri sentimenti, e quindi dei nostri diritti ».

Noi abbiamo l'animo aperto a tutte le simpatie e a tutte le comprensioni, e le doniamo, quando possiamo, con generosa prodigalità; ma ci sono nel mondo troppe, inverosimilmente troppe, anime chiuse, o da interessi, o da invidia, o da ignoranza, o da quelle anime chiuse la nostra gioconda franchezza è inesprimibile, la nostra gioia di vivere e di crescere (di numero e di potenza) è incomprendibile, e più ancora molte di quelle anime chiuse non sanno spiegarsi perché essendo tanto soddisfatti di noi medesimi si provi il bisogno di dirlo, invece che di nascondarlo come se fosse una vergogna!

Bisogna vigilare per ciò il nostro patriottismo, e tenercelo per noi come una religione di casa che ci interessa poi ben poco di veder condivisa dagli altri; ma che noi stessi non serviremo mai con

abbastanza zelo e vigilanza, perché il nostro patriottismo è differente da quello degli altri, pare impossibile ma è così, e chi ha vissuto fra popoli stranieri se ne è accorto, anche se vi ha vissuto poco, se quel poco è precisamente l'epoca nella quale tutti gli altri patriottismi, in numero di ben cinquantadue, si sono manifestati contro il nostro.

Per queste ragioni ho letto con molto interesse gli articoli sul motivo del ritorno come di un pellegrinaggio alla terra natia, perché il meraviglioso spirito del nostro popolo, anche ha sentito il disagio e l'offesa della incomprendenza, non ha perduto neppure per un attimo la sensazione chiarissima che il suo patriottismo è quello buono; ed è questa sensazione che si è ripercossa all'estero, fra i connazionali, con serena e istintiva coscienza, chiara, limpida, splendente attraverso tutte le nebbie delle ideologie e degli interessi, con le quali ogni giorno si tentava di fare perdere di vista l'Italia agli Italiani, d'oltre confine... Questa vittoria, compatrioti fortunati che eravate in Italia o in Africa, non l'avete vista: ma chi l'ha vista e l'ha sentita nello stesso fremito della voce del Duce, che si rivolgeva anche a noi di fuori, ha l'impressione di avere visto sbocciare un fiore sul più lontano ramo di un albero — un ramo che si è sporto al di là del muro, — un fiore che ha obbedito alla legge della vita del suo gagliardo tronco lontano, delle sue radici profonde, sprofondate anzi nella terra e nei secoli. Un fiore che darà il suo frutto, ma non lo lascerà cadere su terreno altrui: lo sorberà attaccato alle sue fibre più forti, perché la mano della patria lo colga.

Di questi mille fiori di Italianità sbocciati sui rami lontani, che per tanti anni abbiamo considerati perduti o inariditi, e che sono più belli e più italiani mai, credo che sia utile richiamare il pensiero e il ricordo nel « motivo » del ritorno agli Italiani d'Italia: fiori dell'esilio, fiori delle emigrizioni lontane, fiori delle fughe sanitarie, fiori che dalla ingratitude anche, e dello sdegno, sono ridiventati fiori dell'amore e della fraternità.

Sono questi miracoli dell'Italia nuova che ammoniscono gli Italiani che non daranno mai abbastanza amore all'Italia: perché essa ne merita sempre di più.

Se il nostro patriottismo è diverso da quello degli altri, la ragione più forte è che anche la patria nostra è differente da tutte le altre, ed è forse la sua bellezza che turba gli altri, la sua civiltà serena e universale che li disorienta. E' la nostra anima aperta che appare inverosimile alle anime chiuse. Niente di male: continueremo a tenere aperte le anime nostre, ma le porte aperte vanno sorvegliate e difese: con le armi quando occorre, ma con lo spirito sempre, ogni giorno, ogni ora, ogni minuto: religiosamente.

MARIO FERRIGNI.



Il Duce passa in rivista al Foro Mussolini gli Avanguardisti del corso capi-centuria.



Il Duce passa in rassegna le coorti delle maestre che lo acclamano.

MERCADANTE

La celebrazione degli uomini illustri d'Italia che per ispirata iniziativa del Duce e sotto la sua alta direttiva si va svolgendo metodicamente, distinta per regioni, è stata per quest'anno dedicata alla Campania.

Dal programma preparato dalla Confederazione Professionisti ed Artisti, annunciato a mezzo della stampa quotidiana, si è rilevato che per l'occasione saranno eseguite opere dei grandi musicisti campani, da Cimarosa a Scarlatti, da Iommelli a Mercadante.

Finalmente, dopo un lunghissimo silenzio, riappare nel novero dei grandi musicisti il nome di Mercadante, maestro non meno immortale dei suoi contemporanei e che è stato da vecchia data coperto da un oblio che il grande Puccini definì « ingiusto ».

La riapparizione quindi del suo nome nel programma delle celebrazioni campane è stata certamente appresa con senso di intima soddisfazione; però è necessario un chiarimento circa la terra cui Mercadante, per nascita, appartiene: egli non è campano, ma pugliese, essendo nato ad Altamura (Bari) il 17 settembre 1795.

Pertanto è lecito ritenere che la rievocazione del Mercadante nelle celebrazioni campane sia stata ispirata dalla considerazione che egli, sebbene altamuraño di nascita, ebbe Napoli come seconda patria, perchè quivi studiò nel Conservatorio di S. Sebastiano e trascorse la maggior parte della sua vita, specie l'ultimo periodo che va dal 1840 al 1870, durante il quale ricoprì ininterrottamente e con tanto onore la carica di direttore di quella scuola. Ma che, per questo, si sia convertito fra i grandi musicisti campani, fra i quali è anche il massimo esponente della scuola napoletana dell'Ottocento.

E' innegabile che Mercadante, pur avendo toccato i culmini della celebrità insieme con i suoi contemporanei Rossini, Donizetti, Bellini e Verdi con i quali formò la pentarchia musicale dell'Ottocento, oggi non viene neanche menzionato fra i suoi emuli, sicché, salvo poche eccezioni, egli è ignorato dalla presente generazione.

E l'ipotesismo della nostra generazione è di quella che ci ha preceduto non è una semplice affermazione retorica, ma una verità che non teme alcuna smentita e che va segnalata, affinché l'ipotesismo stesso non si perpetui nel tempo danno dell'arte e ad ingiuria dell'uomo che passò all'immortalità. Le poche eccezioni, cui ho accennato, riguardano naturalmente il teatro che, per la sua natura, non può non coniare, per lo sulla punta delle dita, La massa, il grosso pubblico degli amatori ed ascoltatori, quell'insieme cioè eterogeneo ed anonimo, che ha imparato ed impara tuttora a conoscere i vari autori attraverso le audizioni delle rispettive opere, ignora completamente il Mercadante. Ma da tale fatto non è figura del musicista che esce annullata, bensì la cultura musicale del nostro tempo, la quale mentre ha acquisito alle sue conoscenze le bellezze del momento, ha perduto la comprensione delle armonie e melodie di cui sono permeate le opere del Mercadante, del quale si disse che, come Rossini, fu l'unico che tutto osò e in tutto riuscì.

Ed infatti egli emerse nel profano e nel sacro. Dalle composizioni di maestro del Collegio di musica all'*Apoteosi di Ercole*, con la quale ricevette il battesimo dell'arte; dall'*Essa e Claudio*, che lo palesò emulo del Rossini, al *Normanni* (1827), dove si scoprì il suo vero temperamento, all'*Anacorete in Samo*, al *Giuramento, alla Vestale*, al *Bravo*, agli *Orazi e Curiaz*, alla *Virginia*, alle *Due illustri rivali*, all'*Elena da Feltre*, al *Pelagio*, ecc., che misero in evidenza l'eccezionale potenza delle sue concezioni drammatiche; dalle varie composizioni sacre scritte per la Cattedrale di San Marco, a Venezia, nel 1829, al *San Giovanni*, nel 1840, all'*Ave Maria*, alle *Sette parole dell'Agonia* di N. S., al *Miserere* e financo nella canzone, si estrinseca la poliedrica figura del Maestro. Sembra quindi strano, ed agguaglio è inconcepibile, che Mercadante, ritenuto enciclopedico, che gigantesco, che assurgere, per suo stile, a capo-scuola, la cui opera fu ammirata, e che fu l'artefice dell'ammirazione ed il rispetto di altri grandi artefici di melode ed armonie (Rossini, Donizetti, Paganini, ecc.) potesse essere così presto e completamente dimenticato, mentre tal sorte non è toccata a vari altri musicisti della stessa epoca, i quali, dopo un non regere in confronto della sua celebrità, ed anche dopo averli dello stesso di fama mediocre.

I vari commentatori di Mercadante: Andrea Martinez, Cesare Torelli, Raffaele Colucci, Amintore Galli, C. Mellini, Marselli, Understeiner, D'Arizzeno, A. Brofforio, A. E. Marescotti, Pectis, Locatelli ed altri dicerò da qui ciò che, secondo i miei gusti, mi ha colpito di più. E, per non poter dire, innanzitutto quello cui alle stelle, e che gli ammiratori, e censurando gli altri. Ma non la diversità dei giudizi pronunciati, bensì la sostanza di essi e ciò che colpisce ed interessa, ed alcuni brani riportati dal De Napoli non si possono non leggere con interesse, credendo che stupore, nel rilevare la maestosa figura del Maestro, e da vivo sdegno per l'oblio.

Il Mercadante, pur essendo stato severamente giudicato dal Brofferio, dal Pettis, dal Marascotti, dal Locatelli ed altri, ottenne il gran favore del pubblico, che accolse le sue maggiori opere con

un entusiasmo che rasentò alle volte il delirio, si dà essere incoronato di allora alle scene, come avvenne durante una rappresentazione del *Bravo*. Qui dimostra, a luce solare, che i genti ed i capovalori di essi non possono soccombere per i cavilli, i sofismi e le disquisizioni di sparute minoranze, le cui sentenze hanno trovato sempre nel tribunale della pubblica opinione il giudice sovrano ed inappellabile che, giudicando con la mano sul cuore, non è dello stesso avviso. Ma non è per questo che i miei decretandi, meritiati trionfi. Non è il caso di fare citazioni, perché lunga ne sarebbe la serie.

La rievocazione quindi del Mercadante nelle prossime celebrazioni campane giunge in tempo ed è augurabile che sia il punto di partenza e non di arrivo.

ANGELO RAFFAELE SARDONE.

DANZE A POMPEI

Nei giorni 12 e 13 settembre la Scuola di danze di Jia Rusakja, che ha degnamente e trionfalmente rappresentato l'Italia al Concorso olimpionico di danza a Berlino, conseguendosi il più alto premio, svolgerà a Pompei uno dei suoi mirabili concerti. Nella morta città romana, nell'aria suggestiva e nell'inconfondibile cornice dei monumenti, la patria dispolette l'ormai celebre gruppo di danzatrici Italiane porterà con le sue figurazioni un alito di vita che sarà ad un tempo un gentilissimo omaggio ed una fresca commemorazione dell'epoca. Quasi miracolosamente uscite dalla porpora delle raffinate pitture pompeiane, nelle quali la bellezza, la giovinezza e l'amore sono celebrati con la grandiosità di un'ossessione di danze, le allieci di Jia Rusakja risuscitano luminosamente a snocciolare visibili del mondo greco e dell'antica tragedia all'ombra dei colonnati dei severi templi siciliani di Agrigento, come seppero perfettamente intonarsi alla settecentesca cornice dei parchi principeschi di Firenze, o agli stondi severi delle colline della Brianza, o più recentemente alle gradinate di un modernissimo parco, quello di Villa Igiea di Palermo. Cercheranno a Pompei la fastosa severità di quel mondo spento in allegrie e composizioni dei suoi templi.

La Ruskaja non ha bisogno di presentazioni agli italiani.

Con volontà tenace, studio costante e soprattutto amore sconfinato, Jaa Ruskaja ha dato vita in Italia ad una Scuola di danze classiche che è giudicata oggi tra le migliori d'Europa. Per la Ruskaja, venuta da quell'Oriente da cui la danza trasse origine ed in cui i primi danzatori ebbero il tempio poi casa e furono dei sacerdoti e degli adepti che col loro gesti e movimenti ritmici cercavano di esprimere stati di ebbrezza mistica e furore dionisiaco e, innanzi tutto, di parlare agli Dei ed impetrare grazie. L'arte di Tersicore è una religione, è poesia, è ragione di esistenza. Lo ha sostenuto nel suo interessantissimo libro *La danza come un modo di essere*; lo dimostra da anni attraverso una opera ardente regola di vita. Il suo « credo » è chiaro e preciso. Per lei la danza non è soltanto mimica, come non è meccanica imitativa: ma suggestione, sentimento, espressione.

Ricava e ricostruisce — è vero — le sue danze da figure vascolari, da frasi cultuali, da antiche pitture: ma non con animo e scopo archeologico. Nelle sue danze c'è qualche cosa di più e di meglio: c'è — potremmo quasi dire — del misticismo lirico: c'è un'aspirazione continua e costante di dare a quei ritmi plastici un linguaggio spirituale, di fare di essi un « canto visivo » della vita, una scultura animata di sentimenti.



Due sono i fondamentali canoni artistici che regolano la scuola della Ruskaja: primo, la tecnica delle danze, pur conservando quanto di razionale e di utile v'è nel ballo dell'Ottocento, viene

esercitata solo come mezzo di sviluppo e di armonia plastica, e non come fine a se stessa; secondo, queste danze sono basate soprattutto sullo studio dell'espressione: donde la grande importanza che l'artista annette allo studio della plastica e del ritmo, dal quale i movimenti del corpo vengono messi in connessione con la musica. Quella della danza è un'arte che ha un suo fine a se stessa. La ragione della propria vita e che trova nella musica un elemento di collaborazione e di completamento, come la pittura si associa alle arti sceniche nello spettacolo, e la scultura all'architettura nei complessi monumentali.

Del resto, i canoni aristici che guidano la Ruskaja nella cancellone delle danze e nella educazione delle allieve hanno già avuto innumerevoli consacrazioni dal pubblico — come si è detto in principio — nei grandi spettacoli dati nel Teatro greco di Siracusa, a Taormina, ad Agrigento, a Faestum, al Licinium di Erba, al Teatro alla Scala, in parecchi Festival musicali italiani e stranieri, e per ultimo nelle recenti gare Internazionali olimpioniche di Berlino. Ora la Scuola della Ruskaja si accinge a raccogliere nuovi allori a Pompei, dove, sicuramente, due annate di lavoro non mancheranno di essere similari al tempo romano, in mezzo allo scenario naturale della gloriosa città solitaria e silenziosa, infamata dalle ultime luci del tramonto, potranno assurgere a bellezza non mai raggiunta.

Il programma dei due concerti di danze di Pompei non è stato ancora definito in accordo col ministero per la Stampa e la Propaganda, sotto i cui auspici gli eccezionali spettacoli avranno luogo. Sappiamo però che in esse figurerà un'assoluta novità: un poemetto corale ispirato ad uno degli eloquentissimi pannelli dipinti alle pareti della pompeiana "Villa dei Misteri", rappresentante appunto uno di quei misterici orfici messi in luce ed illustrati dal professor Maestri.

Tutte le danze saranno naturalmente ambientate con armoniosa misura nel panorama pompeiano. Sotto l'agile piede delle danzatrici di Jia Ruskaja le aiuole dei millenari giardini parranno rifiorire, mentre le melodie e i ritmi risveglieranno per due giorni la città morta dal suo inerte sonno, portandola in seno alla festosità ed alla vivacità dello spettacolo.

M. C.



(da: -Die Sendung-).

TECNICA ED ESTETICA DELLA RADIOFONIA SCOLASTICA

III.

UN'ALTRA cosa da tenere presente nel comporre le conversazioni sonorizzate è la misura della sonorizzazione. Bisogna che la sonorizzazione non sia né un espediente né un riempitivo. Deve essere essa stessa sostanza lirica, che attribuisca effettivamente un po' di più alla parola, le aggiunga evidenza, drammaticità, colore. Ciò tanto nel caso che essa consista in rumori, come in battute di dialogo. Quando la sonorizzazione non aggiunga niente o non aggiunga abbastanza, si abbassa il coraggio di rinunciarvi. Non è della che una conversazione sonorizzata debba essere sonorizzata dal principio alla fine. Naturalmente è vero anche l'opposto. Una conversazione per chiamarsi sonorizzata, bisogna che lo sia effettivamente almeno in una minima misura, tale che serva a differenziarla come è nel presupposto, da una qualunque conversazione che possa fare l'insediante in circostanze ordinarie.

Non è certo il caso di stabilire in percentuale di tempo l'equilibrio che deve governare la fusione fra parola e sonorizzazione, tanto più che esso dipende non soltanto dal buon gusto dell'autore ma anche e principalmente dall'argomento prescelto. Trattando, ad esempio, un tema di guerra, non si potrà accompagnare la narrazione con delle cannonate dal principio alla fine.

Oltre la misura, quindi, è da tenere presente la varietà della sonorizzazione, che può ottenersi in più modi. Chi ricorda la conversazione sonorizzata di Cesare Ferri trasmessa la prima volta il 23 maggio 1934 in preparazione della celebrazione dell'Intervento, conversazione poi ripetuta sia per gli alunni che per gli agricoltori, ha nella memoria un bell'esempio della molteplicità delle forme che può assumere il commento sonoro alla parola del narratore che rievocava — in quella occasione — in una sintesi entusiasmante, la storia della nostra unità nazionale dalla Carboneria al 4 novembre del 1918.

La conversazione del Ferri si impose drammaticamente all'attenzione degli alunni fino dalle prime battute:

« Si ode in lontananza il lento suono di un tamburo! Fanciulli, piccoli amici nostri, sentite? Questo qui di tamburo lento, solenne, lugubre, ricorda un doloroso passato. Accompagna interminabili cortei condannati all'esilio, ai primi anni del nostro secolo. Cento anni or sono, voi lo sapete, la nostra Italia era serva... »

Poi, in veloce e commossa teoria, i nomi gli noti e cari agli alunni di Confalonieri, di Giolitti, di Pellico, di Maroncelli, di Menotti, di Borelli, di Mazzini, dei fratelli Bandiera. E a un tratto: « Nel 1848 le campane di Venezia, di Milano, di Brescia chiamarono il popolo alla riscossa e i tamburi suonarono la carica sui campi di battaglia. *(tamburi e campane in lontananza, All'armi! All'armi!)* *(campane)*. Il popolo di Venezia spalancò le porte ai patrioti e cacciò gli austriaci dalla città. All'armi! All'armi! *(campane)*. Per ogni via di Milano c'era una baricatta. Uomini, donne, ragazzi, vecchi, sani e invalidi combattono per cinque giorni e cecchiato lo straniero. All'armi! All'armi! *(tamburi e campane, fucileria)*. Carlo Alberto si mette alla testa del suo esercito e invade la Lombardia. Accorrono in Piemonte volontari da tutte le parti d'Italia, e si va alla guerra, la prima guerra per l'indipendenza, cantando, come a una festa, *(il coro « Addio mia bella, addio » che si avvicina poi si dissolve in lontananza)*. »

E così, con la suggestiva complicità del presente storico, con questa varietà di commenti che consuevano ed esaltano la parola del narratore e dalla quale traggono a loro volta espressione e vita, si giunge su un ritmo travolgente che scuote e fa impallidire, fino al di nostri, quando Mussolini...

... fonda a Milano il 14 Novembre 1914 il suo giornale di battaglia, lancia ai giovani la parola patriottica e fascista. Il 28 ottobre 1914 il Fascio di azione rivoluzionaria e guida il popolo per le piazze delle città d'Italia invocando ed imponendo infine la quarta guerra dell'Indipendenza italiana. Il 23 Maggio 1915, come oggi 19 anni or sono, il Governo italiano in nome del Re Vittorio Emanuele III dichiarava all'Ambasciatore dell'Impero di Francesco Giuseppe che l'Italia si considerava all'alba del giorno successivo, 24 Maggio, in stato di guerra con l'Austria. E l'Austria, il 24, dichiarò questo terzo proclama *(squillo di tromba, poi un'altra voce fiera, solenne, legge il proclama del Re):* Soldati di terra e di mare! L'ora solenne delle rivendicazioni nazionali è suonata. Seguendo l'esempio del mio grande eroe, assumo oggi il compito supremo... ecc. ecc.

La lettura del proclama che, eseguita da un'al-



Il Duce fra i minatori dell'Arsa, a 150 metri sotto il livello del mare.

tra voce e preceduta dagli squilli acquista un tono più vibrato e solenne, è conclusa dalla fanfara reale. E il convertitore riprende:

« All'armi! All'armi! *(tamburi)*. Come nel 1848, come nel 1860, come nel 1866, gli italiani vanno alla guerra cantando *(nello sfondo « Addio mia bella, addio » e « Sulle berge del Trentino »)*. Sono ancora le vecchie canzoni e ci sono le nuove, nate nella lunga attesa dell'ora che è finalmente suonata... »

Sicché alla fine, dopo la rievocazione della guerra e delle sue glorie, durante la quale i nomi delle battaglie più cruente e degli eroi più fulgidi hanno echeggiato tra un fragore di cannonate, di canti guerrieri, di urla di « Savola! », suonano non invano, anzi preterite, incisive come mai altrimenti avrebbero potuto, le ultime parole del convertitore, sullo sfondo dell'Inno del ballata:

« Noi guardiamo a voi ballata, alle vostre belle legioni che sono le inscristibili, fresche riserve dell'avvenire, con la più serena fiducia. A voi che sarete, come ha affermato il Duce, i fedeli custodi per tutta la vita della nuova eroica civiltà che l'Italia sta creando nel lavoro, nella disciplina, nella concordia ».

Purché queste citazioni, che abbiamo potuto riportare solo frammentariamente, appaia chiara la potenza d'espressione che può raggiungere questa forma di presentazione quando venga trattata con convinzione, con commozione, con misura. Sotto certi aspetti la conversazione sonorizzata è effettivamente la migliore delle forme di presentazione, perché più evidente del dialogo e meno artificiosa della radioscena. Sembra proprio in certi momenti che i commenti sonori e le voci dello sfondo non siano artifici, ma evocazioni suscitata a viva forza dalle ombre del passato per mezzo del magico potere della parola.

Purché, anche di questo bisogna tenere conto, la parola sia a sua volta sempre spontanea, pittoresca. Espressiva, nel senso che dica sempre qualche cosa, susciti sempre una commozione o una visione. E i periodi siano brevi, lineari, scorrevoli, traducendo con immediatezza i pensieri e gli impulsi dell'animo.

Accennammo la volta scorsa alla conversazione sonorizzata su « La difesa delle piante » e vedemmo come oltre ai rumori e alle voci, la conversazione sonorizzata possa utilmente interporre di quando in quando delle battute dialogiche. Si noti quale efficacia drammatica raggiunge questo nuovo esempio (altri esempi analoghi riferimmo indirettamente nel precedente articolo) che togliamo dalla conversazione « Il tricolore » di Mimi

Menicucci, trasmessa il 22 febbraio del passato anno scolastico:

« La storia della nostra bandiera è la storia d'Italia. I Carbonari prima, la Giovane Italia poi la presero a simbolo delle loro manifestazioni. Intorno ad essa i congiurati rinnovarono il loro solenne giuramento *(un'altra voce):* Giuro di convertirmi tutto e per sempre a costituire l'Italia in Nazione una, libera, indipendente. Giuro! Invocando sulla mia testa l'Ira di Dio, l'abbominio degli uomini e l'infamia dell'« spergiuro » se io tradissi in tutto o in parte il mio giuramento! *(e il narratore riprende):* E fu in virtù di questo giuramento che caddero i primi martiri del nostro Risorgimento ravinando con il rosso del sangue il rosso del sacro vessillo. Morirono serenamente come i fratelli Bandiera. Ricordate la famosa scena del processo? *(troci a dialogo):* Alzatevi voi. Come vi chiamate? — Emilio Bandiera. — Siete barone? — Non me ne curo. — Dónde siete? — D'Italia. — Ma di che parte? — D'Italia. — Ma dove siete nato? — In Italia *(tra sullo proscenio di tamburo una scarica di fucileria, il grido di: « Viva l'Italia »)*.

Quelli accennati, non sono che alcuni dei mezzi atti ad animare e vivificare le conversazioni sonorizzate. Sulla scelta di essi i concorrenti potranno stabilire un punto di partenza, un metodo iniziale, che una volta avviato potrà aprire probabilmente nuovi e più ampi campi di applicazione.

(Continua).

LANDO AMBROSINI.

Le regioni dell'Impero Italiano d'Etiopia

L'ATLANTE verrà
spedito indistintamente

a tutti coloro che hanno inviato o invieranno

dal 1° Luglio al 31 Agosto

L. 25 o L. 14 per abbonamento nuovo o per rinnovo. (Gli abbonamenti nuovi decorrono dal primo numero che viene spedito agli abbonati).

LE TRASMISSIONI DA SALISBURGO

L'«ORFEO» DI GLUCK

Dopo aver scritto un gran numero di opere nella stile italiano, dopo aver appreso l'arte strumentale dei Sammartini, Gluck, nella piena maturità degli anni, incontra a Vienna l'italiano Renieri de' Calzabigi, insieme al quale medita la riforma del melodramma. La parola «riforma» che la storiografia musicale ha imposto nei riguardi delle opere di Gluck — e che è stata anche adottata per i primordi del melodramma nel Seicento al tempo della famosa camerata fiorentina di casa Bardi — non è molto esatta, tuttavia è stata di una certa utilità alla terminologia critica per indicare l'azione svolta dal musicista nella pratica e nella teoria, ma specialmente nella teoria, nel mirare a dar nuove forme e nuovi spiriti ad un complesso genere musicale, quale il melodramma. Il « caso » Gluck poi si riduce a quello — piuttosto frequente del resto nella storia dell'arte — di un musicista che nella maturità riesce a dare un gruppo di opere nelle quali sta il meglio della sua produzione, opere che riassumono e perfezionano i tentativi dello stesso autore oltre che interpretano un particolare gusto artistico del tempo.

Certamente le ultime cinque opere di Gluck — *Orfeo*, *Alceste*, *Ifigenia in Aulide*, *Ifigenia in Tauride*, *Armida* — segnano un passo avanti nella storia del melodramma, ma specialmente sono la rivelazione di un musicista dotato di un forte temperamento drammatico, di un artista cosciente e severo, apprezzante ogni inoculazione della forma ed ogni compromesso con il facile gusto del pubblico.

Ecco perché le ultime opere di Gluck, quelle della « riforma », incontrarono al loro apparire tanti tenaci sostenitori come altrettanti accaniti oppositori.

Venuto negli ambienti musicali più diversi, spirito critico, ricco delle più diverse esperienze musicali, Gluck nel suo melodramma portò elementi di quello italiano e di quello francese. Per l'intervento del Calzabigi lo spirito italiano in gran parte prevalse, seppure sia proprio il melodramma metastasiano allora trionfante che Gluck si apprestava a combattere. L'opera di Gluck volle essere, insomma, opera di epurazione, di ritorno ad una primitiva semplicità, oltre ad essere un incantamento decisivo verso il dramma musicale, contro il melodramma.

Per una giusta comprensione dello spartito di *Orfeo*, valgono le dichiarazioni premesse all'*Alceste*, dichiarazioni che sono poi tutta l'arte poetica di Gluck. Non sarà male riportarne i brani più importanti.

Pensai — dice Gluck nella citata prefazione — restringere la musica al suo vero ufficio di servire la poesia per l'espressione, e per le situazioni della favola senza interrompere l'azione o raffreddarla con degli inutili superflui ornamenti. Non ho voluto dunque né arrestare un attore nel maggior caldo del dialogo per aspettare un noioso ritornello, né fermarlo a mezza parola sopra una vocale fa vorevole... insomma ho cercato di sbandire tutti quegli abusi dei quali da gran tempo esclamavano invano il buon senso e la ragione. Ho creduto poi che la mia maggior fatica dovesse ridursi a creare una bella semplicità; ed ho evitato di far pompa di difficoltà in pregiudizio della chiarezza.

Gluck nell'*Orfeo* ha raggiunto in gran parte gli scopi che si era prefisso, ma il tentativo di dar vita all'*Aradia*, di animare le pastorelle, non è riuscito appieno come nelle opere posteriori. Ciò non ostante l'*Orfeo* si distingue e di molto dai melodrammi che lo hanno preceduto.

Il libretto dell'*Orfeo* non ha valore come opera poetica — molto superiore è quello dello Striggio adottato da Monteverdi. — tuttavia nella sua brevità, nella sua concisione era proprio quel che ci voleva per la realizzazione musicale pensata da Gluck.

Se dal libretto metastasiano quello di Calzabigi si stacca per la sveltezza e il disegno rapido dell'azione, per la mancanza di pretesti lirici, esso conserva però nelle allegorie i convenzionalismi del teatro francese come lo aveva creato Quinault per Lully.

La musica è altra cosa. Sebbene alcune caratteristiche della pratica musicale contemporanea sopravviva (ouverture senza legame nel « dramma », protagonista contralto), altre sono del tutto abolite: non troviamo infatti traccia di recitativo « secco », né abusi di fioriture vocali. I vocalismi

di Gluck nascono aderenti alla musica che è alla sua volta una sola cosa col dramma. Nella musica vieta insomma un accento veramente nuovo, accento che si rivela nei particolari e nel tono generale dell'opera. Per esempio mirabile è l'impiego del coro che si espande a volte in espressioni di intensa drammaticità mentre i personaggi seguono lo svolgersi del dramma. L'orchestra inoltre, sebbene di straordinaria sobrietà, serve a dare l'ambiente e il tono al dramma.



MUSICHE DI MOZART

DURANTE la sua permanenza a Salisburgo, per il suo particolare ufficio di *Concertmeister* dei principi-arcivescovi, Mozart ebbe a scrivere molta musica d'occasione. Un gruppo di circa trenta composizioni che portano i titoli vari di « serenata », « divertimento », « notturno » e « cassazione » arricchiscono per questo la già abbondantissima produzione strumentale del Maestro, rivelando alcuni aspetti particolari della sua arte.

Singolare fortuna ebbero le esecuzioni musicali presso la Corte dei principi-vescovi salisburghesi, specialmente nella stagione estiva, quando la sera avanzata richiamava le aristocratiche conitive nei giardini della Residenza. Per soddisfare alla tipica usanza austriaca di far della musica per passatempo, Mozart scrisse le composizioni sopra ricordate i cui titoli rivelano lo scopo proprio della loro origine. Se infatti il termine di « serenata » sta ad indicare — come lo dire la parola stessa — una speciale composizione da eseguirsi di sera (« l'abitudine proveniva dalla Spagna », la « cassazione » deriva molto probabilmente dalla parola tedesca *Gasse*, riferendosi ad una composizione da eseguirsi per la strada, e il « divertimento » e una specie di suite che accoglie particolarmente musica di danza.

I festival di Salisburgo hanno fatto rivivere l'usanza resa immortale dall'arte di Mozart, ed è così che le musiche di circostanza scritte dal grande Maestro possono essere ascoltate eseguite negli stessi luoghi per i quali furono scritte.

Nel concerto che Bruno Walter dirige in questa settimana al Mozarteum di Salisburgo e che sarà ritrasmesso dalle stazioni dell'Elar, una delle più belle di queste composizioni dà inizio al programma: si tratta del *Divertimento in si bemolle maggiore*, che dopo la *Die kleine Nachtmusik* è da considerarsi fra le migliori composizioni del genere.

Dalle premesse, si potrebbe pensare a quella scritta per obbligo di mestiere, rivelante inoltre gli scopi edonistici per i quali fu scritta. E' difatti musica leggera! Ma quale leggerezza! La leggerezza che è dono dei più grandi poeti, leggerezza che è lievità di tocco, tenerezza dell'espressione, eleganza e delicatezza delle forme.

Mozart possedeva abbastanza tanto mondanità per sapere accontentare il gusto dei dilettanti della Corte, ma non rinunciava, per queste sue composizioni di circostanza, ad assecondare il lato triste e pessimistico della sua anima, che compare improvvisamente nella sua musica in contrasti di tonalità, in giochi cromatici, che improvvisamente costringono l'ascoltatore ad una viva commozione, tanto più intensa quanto ad essa ci si è costretti nell'insieme di un quadro di pura idilliaca contemplazione.

La deliziosa abitudine di far della musica per la musica stessa, di crear dolci e soavi sequenze di suoni per blandire, nelle notti d'estate, l'udito di pretensiosi e difficili dilettanti, cessa allora di essere un gioco: la musica penetra inaspettata al cuore e rivela insieme al suo potere, la umana sostanza di cui è materata.

Segue poi, nel programma di Walter, la *Sinfonia in sol minore*, la più bella, la più celebrata, la più nota tra le composizioni sinfoniche del grande Mozart. Miracolo opera d'arte, ricca di passione e di drammaticità, composizione che da sola basterebbe a porre Mozart al di sopra e al di fuori della concezione per la quale si è confuso il gusto dell'arte mozartiana con il gusto rococò. La *Sinfonia in sol minore* appartiene alla maturità dell'artista: risale al 1788, ed è quindi contemporanea alla *Jupiter* ed a quella in *mi bemolle*. Bruno Walter dà di questa composizione una interpretazione geniale e personalissima.

Il programma si conclude con uno dei *Cinque concerti per violino e orchestra*, quello in *sol maggiore*, che ha come interprete un solista italiano: Zino Francescatti. Questo concerto è del 1775 e dimostra uno stile tutto diverso da quello delle grandi sinfonie. Certamente inferiori ai *Concerti per pianoforte*, i *Concerti per violino* risentono dello stile gelante dell'epoca, ma pure vi ha in essi lo spirito fanciullesco ed il candore di un artista incomparabile.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«IL GUARANY»

DI CARLO GOMES

ANTONIO GHISLAINZONI che fu intimo amico di Gomes e seppe tutte le ansie che precedettero l'esito trionfale del *Guarany*, ha tracciato del Maestro il seguente ritratto: «Questo selvaggio elegante e capriccioso che talvolta si appiattiva da nascosto dentro i cespugli delle camelle e delle ortense, e uno dei più onesti e generosi caratteri che io abbia mai conosciuto. Non abbiate paura! Accostatevi. Stringetegli la mano con fiducia ed affetto. Quella che egli tende con dignitosa ferocezza e la mano di un gentiluomo; e il cuore che accompagna la stretta vigorosa è un cuore esuberante di tenerezza e di ogni sentimento gentile». E Dio sa con quale forza, si da schiantare quasi il petto, questo cuore battesse poche ore prima che il *Guarany* andasse in scena alla «Scala» di Milano quella sera del 1870.

C'era nell'esito della rappresentazione un po' l'orgoglio e la fede del Maestro alla sua prima battaglia grande; c'era il tenero pensiero per la famiglia che adorava e per la quale la fortuna che l'opera avrebbe avuto poteva rappresentare l'idea di una vita tutta diversa da quella fino allora vissuta con le inevitabili difficoltà di tutte le voglie; ma c'era soprattutto l'impegno morale che la coscienza gli diceva di aver egli contratto col suo imperiale mecenate Don Pedro II, il quale, dopo le prove date dal suo ingegno musicale al Conservatorio di Rio de Janeiro, lo aveva invitato a compiere i suoi studi a quello di Milano.

A Rio de Janeiro — Carlo Gomes era nato da genitori portoghesi a Campinas del Brasile nel 1836 — aveva già morso, ed era giovanissimo, al ponno del successo con due opere di scarso rilievo: *A noite de Castello* e *Joanna de Flandres*. Anche a Milano, una sua rivista umoristica ambrosiana, *Se sa minga*, andata in scena nel 1867 — «Possati» — era stata fatta segno alle accoglienze più liete: un successo minore aveva riportato un altro suo lavoro teatrale intitolato *Ala luna*.

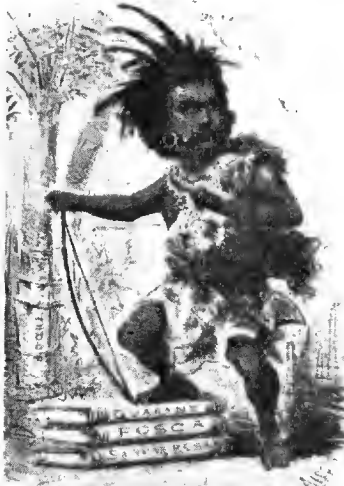
Ma la battaglia di quella sera, alla «Scala», era tutt'altra cosa. Erano in esse, come abbiamo detto, tutta la sua arte, il suo avvenire, il suo onore. Le prove avevano proceduto col più fervido entusiasmo da parte d'ognuno. Dal direttore d'orchestra, che era Franco Faccio, agli interpreti del palcoscenico, tutti erano certi del successo. Il solo a dubitarne era l'autore.

Si racconta che la sera della prima rappresentazione quando, impetuoso, scrosciante, scoppiò il primo applauso — e da quel momento gli applausi non ebbero più tregua sino a che toccarono le vette più alte dell'entusiasmo — sembravano tutti ammutoliti quella sera alla «Scala» — gli amici che erano andati a cercare dell'autore in palcoscenico dovettero faticare del buono prima di riuscire a rintracciarlo fra una colonna e l'altra sotto il palco dove erasi nascosto, turandosi le orecchie con le mani.

Esibocciata nel nostro più bell'800 musicale, l'opera cantava tutta la trionfale giovinezza del suo autore: viva e impetuosa, bida e sicura nella sua ingenua schiettezza, ardente e fantasiosa. E, nata in Italia da un artista che a larghi sorsi aveva bevuto nella patria nostra alle fonti più limpide e chiare del nostro teatro musicale — maestri, al Conservatorio di Milano, del Gomes erano stati Lauro Rossi e Alberto Mazzucca — l'opera non poteva riuscire che italianissima. Così come tutte le altre opere più o meno fortunate del Maestro che svolse tutta la sua carriera in Italia e che, a buon diritto, può porsi nel novero dei nostri melodrammi ottocenteschi.

Dal trionfo della sua prima apparizione alla «Scala», il *Guarany* corse il mondo, può dirsi, andando ovunque il più schietto entusiasmo per la copia dei suoi canti ora dolci ora impetuosi, per l'ardenza delle sue risorse coloristiche, per quel qualcosa di selvaggiamente affascinante che riverberava l'anima del suo creatore. Salde virtù di un'arte supremamente sincera per cui, tranne qualche inevitabile «dimenticabiltà» del tempo delle quali non sono immuni gli stessi capolavori immortali, molte pagine del *Guarany* sono oggi ancora vive come il giorno in cui nacquero.

Le opere posteriori di Carlo Gomes non riebbero più il successo entusiastico di quello della prima rivelazione. Dopo il mezzo successo della *Fosca*,



Carlo Gomes.
(Caricatura di Alfredo Ede).

che aveva seguito dopo tre anni la prima apparizione del *Guarany*, le azioni del Maestro parvero rialzarsi col *Salvator Rosa* che è indubbiamente l'opera che, sempre dopo il *Guarany*, più s'è indugiata sul palcoscenico. L'arte del Maestro era andata sempre più raffinandosi, ma l'impeto, la schiettezza, la stessa sprezzata fascinazione del *Guarany* erano andate scomparendo coi nuovi e sottili leucini.

Una disillusione fu la *Maria Tudor* esultata miseramente nella stessa sala della «Scala» che conobbe il successo frenetico della prim'opera; né sorte migliore toccò al *Condor*, che tenne stentatamente il cartellone per poche sere. Fu solo nel Brasile che il Gomes rischiò con *Lo schiavo* la gloria di un nuovo trionfo, dovuto forse al soggetto e alle legittime simpatie dei suoi connazionali.

Ma per noi e per il mondo musicale Carlo Gomes è rimasto l'autore del *Guarany*, l'opera che riportò uno dei più grandi successi musicali del nostro 800 e che fu la gloria di parecchie generazioni.

Il libretto del *Guarany* è stato tolto dallo Scalda da un celebre romanzo di José de Alencar. Il nome che dà il titolo al romanzo e all'opera è quello di una fra le tante tribù indigene dell'America del Sud che abitavano nel territorio brasiliano prima dell'approdo dei portoghesi.

L'azione si svolge verso il 1560 nel Brasile, a poca distanza da Rio de Janeiro. Ne forma il nocciolo l'appassionata e drammatica storia d'amore fra Cecilia, bellissima figlia di Don Antonio, governatore del Brasile nel nome del Re del Portogallo, e un giovane indiano, Pery, figlio del Capo del *Guarany*, una delle più docili fra le tribù esistenti nel territorio.

Con subdole astuzie, alcuni avventurieri spagnoli, avvantaggiandosi degli aiuti della feroca tribù degli Aimoré, tentano di rapire la bella Cecilia e di appropriarsi delle ricchezze del governatore.

Ma il giovane indiano Pery, che già aveva salvato la fanciulla che gli Aimoré, per vendicarsi d'una loro donna che era stata per un fatale errore colpita dai portoghesi, avevano rapito, è il perenne difensore della bella Cecilia che lo ha amato sin dal primo momento. Pery finisce col trionfare su i pericoli sibilustieri. Riceve il battesimo e a lui l'affida il padre. Il quale, facendo sacrificio di sé, allontanati che sono i due giovani, con una fucolata gittata sui banchi colmi di polvere, fa saltare in aria il castello, che crolla, seppellendo il vecchio idalgo e i suoi nemici. Dall'alto d'una collina, Cecilia e Pery assistono alla catastrofe. La fanciulla, allibita dal terrore, cade in ginocchio, sorretta da Pery che le addita il Cielo.

AUTORI LIRICI

DAL SEICENTO ALL'OTTOCENTO

È prossima la seconda serata dedicata agli autori lirici dal Seicento all'Ottocento. Non è facile — è superfluo dirlo — accennare di corsa all'arte di ben quaranta compositori, qualcuno dei quali si chiama Claudio Monteverdi e morirebbe, esso solo, lo spazio che son costretti distribuire a tutti.

Dopo le prime insistenti prove della Camerata fiorentina, il Monteverdi era con l'*Orfeo* il dramma musicale. Siamo nel 1607. L'autore è quarantenne. Le opere precedenti, fiorite da uno sfarzo di cultura verso quelli che ora giudicava la forma della tragedia greca, risentono, in maggiore o minor grado, di questo travaglio intellettuale e costituivano la gloria e l'orgoglio di pochi privilegiati; Claudio Monteverdi s'abbandona tutto a se stesso e scrive per il popolo, anzi per l'umanità, nelle vene ancora povere del nuovo organismo estetico egli fa scorrere fiumi di sangue vivo, infuocato, e raddonda l'immortalità. Solo immortale, infatti, è l'opera nella quale gli uomini si sentono e si vedono con le loro gioie, coi loro dolori, con le sconfitte e con le vittorie: opere d'altra natura non interessano, o poco e per tempo brevisimo. Nel canto libero, sciolto, istintivo, ma pur sempre sobrio ed austero dell'*Orfeo*, Paolo Paolucci, qui, la grandezza e la gloria di Claudio Monteverdi.

Anche sotto l'aspetto tecnico l'opera monteverdiana segna un progresso sensibilissimo sulle precedenti; l'orchestra, largamente arricchita di strumenti, si può ormai dire che per questa essa stessa è un dramma. Vero dramma musicale, edificato su basi così solide e così logiche, che anche oggi, se siamo incerti, lo interroghiamo per avere le norme sicure del linguaggio drammatico. Come ad esso tennero fissi gli occhi i due grandi riformatori stranieri dell'opera in musica.

Della vasta opera musicale del Monteverdi non è possibile far cenno: ricorderei soltanto i suoi stupendi *Madrigali guerreschi e amori*, che col loro ritmo concitato allargano le possibilità dell'espressione drammatica.

E debbo rimettermi in cammino. Ecco un altro musicista d'altissima statura; Alessandro Scarlatti. Nato a Palermo (non a Trapani come per lungo tempo s'è creduto) e formatosi a Napoli, è naturale che il suo genio prepotente recasse un apporto di natura sensuale nell'organismo melodrammatico. A lui, compositore, clavicembalista, suonatore d'arpa, cantante, spetta la gloria d'aver fondato la Scuola napoletana. Che questa poi eccedesse in abusi deplorevoli, la colpa è di coloro che resero l'opera un'acrobazia di pezzi quasi indipendenti dal testo e che tollerarono, quando non lo favorirono, il virtuosismo spietato dei cantanti, giustificando lo sdegno e l'ironia feroce di Riccardo Wagner.

Le innovazioni di Alessandro Scarlatti furono di arricchimento. A lui si deve la *sinfonia in tre tempi* premissa all'opera; per lui divennero definitivi il *recitativo obbligato* e l'*aria col da capo*. Formatosi alla scuola dei Carissimi, ignorò le volgarità e le sciatterie, anzi fu maestro di correttezza formale e di eleganza. La ricchezza della sua vena è quasi senza esempio: scrisse intorno a 120 opere teatrali, 200 Messe e *Oratori*, 400 *Madrigali*, *Cantate* e *Toccati*, suscitando vivo rumore in Italia e fuori.

Suo figlio, un altro genio, Domenico Scarlatti. Fra i suoi allievi più illustri: Giovanni Battista Pergolesi.

Il quale non poteva mancare in una serata come questa. E' una di quelle figure che Francesco De Sanctis chiamerebbe «sparenti». Doveva sparire presto anche dal mondo. A ventisei anni. Dopo sofferenze morali lamente.

Di lui saranno eseguiti due deliziosi passi dell'*Olimpiade*, opera seria che, rappresentata la prima volta a Roma, segnò un insuccesso memorabile. Ma la sua *Serra padrona* è un autentico gioiello d'arte, nel quale grazia, tenerezza, umorismo si intrecciano armoniosamente deliziando anche oggi l'ascoltatore.

E all'attivo del Pergolesi è anche uno *Stabat Mater* rimasto celebre. Pel senso di malinconia che

spesso emanava dal suo canto, il Pergolesi sembra qualche volta il precursore di Vincenzo Bellini.

Ma se l'autore de *La sera padrona*, scrivendo, anzi, creando l'opera tutta seppa mantenersi nei confini dell'arte, altri non pochi, seguendo per fini mercantili gli umori del pubblico, si abbandonarono agli eccessi cui ho dianzi accennato. Non mancarono però musicisti che resistettero all'andazzo indecoroso, e uno di essi fu Antonio Sacchini, che può dirsi abbia mirato al dramma. Compositore di arte, fu molto più scrupoloso, e già mezza Europa, facendo rappresentare le sue opere, alle quali non sempre arrise il successo. Il *Tamerlano*, del quale ascolteremo una pagina vocale, fu scritto a Londra; l'*Edo a Colono* a Parigi, ma di questo l'autore non poté vedere l'esecuzione, essendo nel frattempo morto di gola.

E siamo a Domenico Cimarosa, un altro autentico musicista di genio e colonna della Scuola napoletana. Fantasia di prim'ordine, imitato buon gusto, ottima preparazione tecnica. Tratteggia stupendamente le umane passioni e spesso riesce alla creazione del carattere. Trattò il genere comico e lo serio e scrisse un'opera mirabilissima, *Il matrimonio segreto*, che fu chiaramente precursore dello stile di Gioacchino Rossini. Quest'opera generalissima alla prima esecuzione fu, com'è noto, replicata integralmente fra applausi ed acclamazioni senza fine, e la sua fama corse ed acclamazioni senza fine, e la sua fama corse ed acclamazioni senza fine, e la sua fama corse ed acclamazioni senza fine.

Le trame dense, di cui ascolteremo la sinfonia, è una delle opere comiche del Cimarosa che non videro il tempo.

Gaspard Spontini è d'altre tendenze. Per lui la musica teatrale deve rispecchiare le passioni, i momenti, i contrasti del dramma. Erronea — sia pure bella in se stessa — la musica che non rende passo per passo lo svolgimento del dramma. Spontini segue la riforma del Gluck e pretende, in certi limiti, a quella di Riccardo Wagner, che gli darà lode. Sono principalmente questi i musicisti di teatro che, per quanto è possibile, han cercato riallacciarsi a Claudio Monteverdi. E' lui che vicino ad essi, della Scuola napoletana, è l'autore della *Norma*. Tra il capolavoro del Catinelli e *La Vestale*, che è il capolavoro di Gaspard Spontini, la consanguineità è evidente. In tutte e due le opere, salvo l'ala diversa, il dramma si attua formidabilmente. Monumentale l'una, monumentale l'altra opera. Avremo la scuola di Monteverdi, e l'opera di Spontini, l'altro mattino, che sono fra le pagine più lusinghe di *La Vestale*.

Saverio Mercadante, se non è un astro di prima grandezza, è però musicista serio e degno di essere ricordato. Scrisse molta musica di teatro e sacra e anzi direttore del Conservatorio di Napoli. Fra le sue opere liriche sono ancora ricordate con onore l'*Elisa e Claudio*, il giuramento, *La Vestale*, il bravo. Quanto alla sua forma, fu sempre elaborata e decorosa, virtù che in quei giorni non era di tutti.

Su Gaetano Donizetti non si spendono troppe parole. Belli, non pochi Rossini, con Bellini e con Verdi, formo lo Stato Maggiore del melodramma ottocentesco italiano. Le sue musiche più ispirate e belle non è chi non le conosca. Se talvolta fu trasandato nella forma, gli si perdona volentieri in grazia delle tante sue pagine immortali.

Segui le orme di Gioacchino Rossini, ma nei momenti di più calda ispirazione fu solamente se stesso. Si levò ad altezza considerevole nella Lucia, nella *Pacioria*, nell'*Elisir d'amore*, che conservano ancora gran parte del loro fascino nativo. Ed ecco i fratelli Federico e Luigi Ricci, questi due fratelli, che erano entrambi brioli, allegri e, quando capiva, pieni di sentimento. Ascoltarli è un diletto. L'opera semiseria *Crispino e la comare*, alla quale lavorarono assieme, forse trionfalmente tutti i teatri d'Italia e i vecchi la ricordano con una certa nostalgia. Si sente, ascoltandola, che sorse nel tempo di Rossini e di Donizetti.

E la stessa cosa è da dire della musica di Enrico Petrella, il quale gustò gli applausi e qualche volta l'entusiasmo del pubblico per la sua vena melodica facile e non priva d'una certa forza. Morì quasi nientedici in un ospedale di Genova.

La geniale rassegna si chiuderà con Carlo Pedrotti, compositore e direttore d'orchestra, che gode di larga rinomanza. Tra i suoi melodrammi ha mostrato maggiore vitalità quello dal titolo *Tutti in maschera*, materiato da clima a fondo di melodia. Ma una sua grande benevolenza è l'aver diffuso, da Torino, il gusto della musica strumentale. I memorabili concerti popolari da lui organizzati e diretti fecero scuola ed hanno valore storico.

F. P. MULE.

IL CONCERTO SINFONICO PREVITALI

Un'affascinante rassegna di ritmi morbidi e carezzevoli che hanno levità di sogno e soffici arguzie rievocatrici può dirsi questa collana di danze sinfoniche che il maestro Fernando Previtali porterà al microfono la sera del 16 agosto. Il programma non ha bisogno di speciali illustrazioni. Vi sono compresi i nomi dei musicisti che più amiamo. Quattro italiani: Respighi, Pizzetti, Catalani e Busoni; un francese, Claude Debussy; un russo, Ljadoff; un norvegese, Grieg. Di Ottorino Respighi, della cui precoce scomparsa è ancora così profondo il lutto, riudremo il *Balletto del Conte Orlando*, che altro non è che un'antica gagliarda — danza saltata, rapida, in misura ternaria — che ebbe una parte importantissima nelle suite e parlate del 1600 — e questa parte di quell'amorosa rievocazione di arie e danze antiche cui l'autore delle *Fontane di Roma* dedicò tanta parte della sua squisita attività di musicista colto e raffinato.

La *Danza bassa dello sparapero* dei Pizzetti fa parte di quella musica di scena che il maestro, giovanissimo, scrisse per la sinfonia di Gabriele d'Annunzio e da cui trasse una suite sinfonica che, graditissima, appare sovente nei programmi di tutti i nostri concerti orchestrali. Tipo di danza se così può chiamarsi questa dello « Sparapero » in cui il ritmo raggiunge espressioni di vera e dolente drammaticità.

E passiamo alla Russia, alla *Tobeltière à musique* di Anatole Ljadoff. Allievo di Rimsky-Korsakov, il Ljadoff ha lasciato un vasto reperto-

rio, per la gran parte pianistico, di musiche di danza stilizzate da concerto, da cui allora il suggestivo folclore della sua terra, che rivive in tutto il fascino dei suoi ritmi caratteristici nei Canti popolari russi.

Da Ljadoff all'autore di *Pelleas et Mélisande* non è piccolo il salto. Tutta una musicalità di diverso genere, fatta di premonizioni, di mezzi toni di luce, di « espressioni inespresse », come è stata detta l'arte aristocraticissima del capo scuola francese che le ardenti e non sempre generose polemiche combattutesi attorno al suo nome non hanno contribuito che a farne rifuggire l'elettissimo spirito e la singolare originalità.

Con Ferruccio Busoni e con Alfredo Catalani ritorniamo in Italia dove il ritmo è luce, gioia, giovinezza. Del primo, il cui nome non è sufficientemente ricordato fra noi o per lo meno non è ricordato alla stregua di ciò che il musicista nobilissimo ha compiuto, missionario della bellezza e della gloria artistica del nostro paese nel mondo, verrà eseguito il *Valzer cavalcato* di Alfredo Catalani la cui *Danza delle ondine* che, senza dubbio, una delle pagine più agili e deliziose della sua *Loreley*.

Cambia ancora... la scena ed ecco le *Quattro danze norvegesi* del Grieg a conclusione di questi cinquanta minuti di musica dedicati alla rievocazione delle danze sinfoniche di cui abbiamo tentato un fugacissimo cenno: cinquanta minuti di musica che avranno un solo torto, ne siamo certi: quello di passar troppo rapidamente.

GLUCK E CALZABIGI

Nel 700 l'opera era diventata spettacolo di scarso significato artistico. Si considerava ragione essenziale dell'opera unicamente l'abilità del cantante circo, che s'imponesse tirannicamente.

L'opera era allora costituita da un susseguirsi di arie costruite tutte sullo stesso modello e fornite di ritornelli, l'orchestra ad un certo punto taceva ed il recitativo veniva sostenuto da un disadorno accompagnamento di cembalo, al quale il pubblico non prestava attenzione alcuna.

Il compositore che volesse assicurarsi il successo doveva pensare alla musica unicamente quale mezzo per mostrare i prodigi dei cantanti.

Il canora elefante della satira pariniana, era protesta isolata ad uno stato di cose che aveva trasformato il pubblico a vera aberrazione; ma i musicisti non sapevano opporsi alla forza della corrente; soltanto un genio avrebbe potuto prendere l'iniziativa di una riforma indirizzando il pubblico a più nobile senso d'arte.

Gluck non fu novatore d'istinto: egli aveva già composto parecchie opere secondo il gusto dell'epoca, perché non aveva avuto immediata coscienza dello scopo cui doveva condurlo il suo spirito creatore e geniale. Egli non si ribellò violentemente alla tirannia della moda; ma si convinse a poco a poco della necessità di cambiamenti che rendessero al musicista la libertà dell'ispirazione e gli permettersi di essere con la musica aderente e coerente alla scenica azione.

Ma per vincere l'opposizione dell'imperante melodramma metastasiano, in cui era sovrapposizione della musica alla poesia, bisognava che Gluck potesse esaminare e discutere con un poeta animato dalle stesse idee la possibilità di realizzare drammaticamente la fusione tra musica e poesia.

La sorte volle che Gluck incontrasse a Vienna nel 1761 il poeta Ranieri Calzabigi, il quale non solo fu con lui d'accordo, ma con grande chiarezza e pratico esempio tracciò la strada da seguire.

Ranieri Calzabigi, spirito bizzarro ed inquieto, era nato a Livorno nel 1714; era giunto a Vienna dopo lungo soggiorno a Parigi ove si era associato all'avventuriero Casanova in pericolose speculazioni finanziarie, in Austria, per le sue cognizioni

di finanza e di commercio, era stato nominato Consigliere di Corte. Il conte Durazzo, sovrintendente degli spettacoli imperiali, che aveva conosciuto le idee novatrici del Calzabigi attraverso una sua dissertazione pubblicata a Parigi, presentò il poeta a Gluck durante uno spettacolo al teatro di Corte.

Ranieri Calzabigi non fu certo un grande poeta, ma ebbe rapida e sicura intuizione della poesia teatrale, e l'opera sua, benché sia da considerarsi didatticistica, lasciò grande traccia nella storia del teatro del XVIII secolo.

Gluck sinceramente affermò di doversi attribuire in gran parte al Calzabigi il merito dell'invenzione del nuovo genere di opera italiana. Egli scrisse infatti: « Credo di dover riconoscere che è stato il signor Calzabigi a mettermi in grado di sviluppare le risorse dell'arte ma ».

Il primo frutto di tale fortunata e preziosa collaborazione fu appunto l'Orfeo ed Euridice, rappresentata a Vienna nel 1762; ma il tentativo si può dire che si trasformò convenientemente in un meditato disegno di riforma, attuato in ogni particolare, solamente con l'*Alceste*, e poi con *Paride ed Elena*.

Ma già in Orfeo ed Euridice il coro, l'antico coro, assente ormai da un secolo dall'opera italiana, ritorna ad avere parte preponderante; ma esso è ben cambiato, e si è fatto veramente umano.

Il mito semplice e profondo di Orfeo che riconosce alla musica un potere irresistibile, tale da soggiogare il creato tutto; quale soggetto meglio di questo avrebbe potuto ispirare il genio di un poeta e di un musicista?

LE REGIONI DELL'IMPERO ITALIANO D'ETIOPIA

è il titolo dell'originale atlantico con cartine tratte da colori che

il Radiocorriere

spedisce in omaggio a tutti coloro che inviano entro il 31 Agosto la quota di L. 25 o di L. 14 per abbonamento annuale o semestrale sia nuova che rinnova.



R. Calzabigi

AD ONDE CORTE

KHz	m	NAME	Nomina- tivo	kW
4273	70.00	Khabarovsk	RV15	20
4301	49.24	CHIA del Vietnam	HW1	10
4329	49.40	Hanoi	RW30	20
4329	49.40	Zeeven	WZ	5
4340	49.47	Huon	WV14.1	10
"	"	Fernambuco	FW34.8	3
5050	49.59	Darenty	GSA	15
6090	49.50	Chechato	W3X.1	10
"	"	Pinedilla	W3X.1	10
"	"	Shimane	W3X.1	10
6012	49.11	Vladivostok	W3X.1	10
6047	49.20	Johnsburg	W3X.1	10
6400	49.18	Bound Brook	W3X.1	35
"	"	Chicago	W3X.1	10
6110	49.10	Darenty	RSE	15
6110	48.80	Pittsburg	W3X.1	40
6130	48.78	Cambridge	W3X.1	10
6195	48.10	Legna	W3X.1	10
7797	39.14	Puerto de Nazario	HWP	20
9125	32.88	Budapest	HAT1	5
9601	31.58	Rio de Janeiro	PRF5	5
9510	31.55	Darenty	GSR	15
9520	31.51	Mexico	RAN	20
9530	31.48	Belty	LKJ1	5
"	"	Schuytely	W3X.1	25
9510	31.45	Zeeven	W3X.1	5
9560	31.38	Zeeven	W3X.1	5
9565	31.30	Bangkok	W3X.1	4.5
9570	31.30	Mexico	W3X.1	10
9580	31.32	Buenos Aires	LNA	5
9590	31.28	Sydney	W3X.1	20
9595	31.27	Kyiv	W3X.1	20
9605	31.13	Roma	ZRO	25
9815	31.07	Lisbona	W3X.1	2.5
9830	30.43	Madrid	W3X.1	20
9840	29.90	Madrid	W3X.1	20
10740	29.01	Tokyo	JVN	20
10740	29.03	Tokyo	JVN	20
11720	25.60	Winnipeg	W3X.1	20
"	"	Radio Colonial	TPA1	12
11730	25.53	Darenty	GSR	15
11770	25.49	Zeeven	HJH1	5
11790	25.46	Boston	W3X.1	10
11810	25.40	Roma	ZRO	25
11820	25.38	Darenty	GSR	15
11860	25.35	Wayne	W2X.1	1
"	"	Lisbona	CTFA	15
11950	25.29	Darenty	GSR	15
12010	25.27	Madrid	W3X.1	20
12090	25.23	Radio Colonial	TPA3	12
12190	25.20	Mexico	RNI	20
12225	25.12	Pyongyang	TPJ	7.5
13365	22	Vladivostok	RPW	10
14600	20.57	Tokio	RYR	20
20140	20.01	Sofia	LZA	7
51123	19.84	CHIA del Vietnam	HW1	10
51140	19.82	Darenty	GSR	10
51150	19.78	Darenty	GSR	15
51290	19.74	Zeeven	W3X.1	5
51410	19.72	Pittsburg	W3X.1	10
52220	19.71	Chicago	W3X.1	10
52313	19.68	Puerto Colon	TPA2	12
52370	19.66	Darenty	GSR	10
52770	19.65	Wayne	W2X.1	1
52980	19.63	Zeeven	HJH	5
53290	19.62	Buenos Aires	LRI	5
53410	19.60	Darenty	GSR	15
53330	19.57	Schuytely	W2X.1	20
53770	19.52	Szekesfehery	HASR	6
54360	19.50	Zeeven	HJH	5
"	"	Wayne	W2X.1	1
54710	19.83	Huon	W3X.1	23
54760	19.87	Bound Brook	W3X.1	35
54790	19.86	Darenty	GSR	10
54830	19.93	Bangkok	W3X.1	60
54830	19.91	Huon	W3X.1	10
54950	19.94	Wayne	W2X.1	1
55150	19.93	Darenty	GSR	10
55240	19.92	Pittsburg	W3X.1	10

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO — PER L'ESTREMO ORIENTE
PER L'AFRICA ORIENTALE — PER IL NORD-AMERICA — PER IL SUD-AMERICA — PER LA GRECIA

BACINO DEL MEDITERRANEO: ROMA (Santa Palomba). Onde medie m. 420,0 - 141,713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 1 - Onde corte m. 25,40 - kHz 11810 -
 ESTREMO ORIENTE - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25,40 - kHz 11810 - **AFRICA ORIENTALE** -
 NORD-AMERICA: ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 FO 3 - Onde corte m. 25,40 - kHz 9635 - **AMERICA**: ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - Onde medie m. 25,40 - kHz 9535 -
 RADIO: RADIO BARI 1 - kHz 1059 - m. 283,3 - kW. 20

No. 1.17: **Adina**, **BRANI E SINFONIE D'OPERE** (i
 Campi: «Gitaray»); **Sinfonia** (Oliviero); 2. **Pedrotti**, «Tutti
 in maschera» (Vidoli nel titolo); **Squama Rea Mago**, **Verlino**
Salvatore Baccaletti; 3. **Panofelli**, «La Fanciulla», monologo
 di **Bacaloni**, **burlesco**; **Titta Ruffa**; 4. **Giannini**; «Febbra», in
Immerz (orchestra); 5. **Pirelli**; «Madama Butterfly» (Eti ha
 di febbraio), **soprano** **Augusta Cossato**; 6. **Panofelli**; «La En-
 comia» (**Procopio** **afonda** **Pirelli**), **burlesco** **Titta Ruffa**; 7.
Giannini; «Mignon» (i **Figli** **Pirelli** **nel** **titolo**); **soprano** **Amelia**
Galli; **Gure**; 8. **Giannini**; «Tutti in maschera», **componi**
Adina, **trame** **Nina Piccinni**; 9. **Immerz**; «L'opera
 di **Sighella**» (Eti **due** **per** **titolo**); **soprano** **Amelia Galli**; **Coco**
Di, **bruciato**; 10. **Adina**, **il** **padellino**, **immerz**, **orchestra**.

(Dalle ore 17.30 alle 18.30) - ~ Giornale radio - Notizie sportive - **GRANDE CONCERTO DI VARIETA' A SORPRESA** col concorso del cantante Giglio - Notizie sportive e ultime notizie

ore 11.15: Apertura - Cronache del fatto e notizie - Segretario
Maria Luisa Da Costa: a) Risplendi: « Bella porta di rubigi »
b) Strauss: « Sorellina »; c) Schumann: 1. e II. movimento, 3. e II.
Pace di Lofon - Conferenza, — ore 11.15: Chiusura

1. *Amorosa*; 2. *Il* *Contadino* *Segreto*; 3. *Amorosa*; 4. *Il* *Contadino* *Segreto*; 5. *Amorosa*; 6. *Il* *Contadino* *Segreto*; 7. *Amorosa*; 8. *Il* *Contadino* *Segreto*; 9. *Amorosa*; 10. *Il* *Contadino* *Segreto*; 11. *Amorosa*; 12. *Il* *Contadino* *Segreto*; 13. *Amorosa*; 14. *Il* *Contadino* *Segreto*; 15. *Amorosa*; 16. *Il* *Contadino* *Segreto*; 17. *Amorosa*; 18. *Il* *Contadino* *Segreto*; 19. *Amorosa*; 20. *Il* *Contadino* *Segreto*; 21. *Amorosa*; 22. *Il* *Contadino* *Segreto*; 23. *Amorosa*; 24. *Il* *Contadino* *Segreto*; 25. *Amorosa*; 26. *Il* *Contadino* *Segreto*; 27. *Amorosa*; 28. *Il* *Contadino* *Segreto*; 29. *Amorosa*; 30. *Il* *Contadino* *Segreto*; 31. *Amorosa*; 32. *Il* *Contadino* *Segreto*; 33. *Amorosa*; 34. *Il* *Contadino* *Segreto*; 35. *Amorosa*; 36. *Il* *Contadino* *Segreto*; 37. *Amorosa*; 38. *Il* *Contadino* *Segreto*; 39. *Amorosa*; 40. *Il* *Contadino* *Segreto*; 41. *Amorosa*; 42. *Il* *Contadino* *Segreto*; 43. *Amorosa*; 44. *Il* *Contadino* *Segreto*; 45. *Amorosa*; 46. *Il* *Contadino* *Segreto*; 47. *Amorosa*; 48. *Il* *Contadino* *Segreto*; 49. *Amorosa*; 50. *Il* *Contadino* *Segreto*; 51. *Amorosa*; 52. *Il* *Contadino* *Segreto*; 53. *Amorosa*; 54. *Il* *Contadino* *Segreto*; 55. *Amorosa*; 56. *Il* *Contadino* *Segreto*; 57. *Amorosa*; 58. *Il* *Contadino* *Segreto*; 59. *Amorosa*; 60. *Il* *Contadino* *Segreto*; 61. *Amorosa*; 62. *Il* *Contadino* *Segreto*; 63. *Amorosa*; 64. *Il* *Contadino* *Segreto*; 65. *Amorosa*; 66. *Il* *Contadino* *Segreto*; 67. *Amorosa*; 68. *Il* *Contadino* *Segreto*; 69. *Amorosa*; 70. *Il* *Contadino* *Segreto*; 71. *Amorosa*; 72. *Il* *Contadino* *Segreto*; 73. *Amorosa*; 74. *Il* *Contadino* *Segreto*; 75. *Amorosa*; 76. *Il* *Contadino* *Segreto*; 77. *Amorosa*; 78. *Il* *Contadino* *Segreto*; 79. *Amorosa*; 80. *Il* *Contadino* *Segreto*; 81. *Amorosa*; 82. *Il* *Contadino* *Segreto*; 83. *Amorosa*; 84. *Il* *Contadino* *Segreto*; 85. *Amorosa*; 86. *Il* *Contadino* *Segreto*; 87. *Amorosa*; 88. *Il* *Contadino* *Segreto*; 89. *Amorosa*; 90. *Il* *Contadino* *Segreto*; 91. *Amorosa*; 92. *Il* *Contadino* *Segreto*; 93. *Amorosa*; 94. *Il* *Contadino* *Segreto*; 95. *Amorosa*; 96. *Il* *Contadino* *Segreto*; 97. *Amorosa*; 98. *Il* *Contadino* *Segreto*; 99. *Amorosa*; 100. *Il* *Contadino* *Segreto*.

[illegible]

(Oltre alle 23.59 ora L. 5.75 p.m. ora di Nuova York).
 Segnale d'attesa - Ammessa in inglese - Nollabuso in inglese
 e italiano - Trasmissione nella Sinfonia dell'E.L.A.B. di Roma
 e nella Sinfonia di Milano.
TEGA DEL CAFFE'. Interpreti: G. Ingallieri, N. Mazzoli, L.
 Bernardi, F. Dankeu, G. Condi, M. Giacomini, F. Belli,
 R. Raspoli. - **LA SIOA TOGROO BRODITOLU.** Interpreti: G.
 Ingallieri, A. Angelinelli, Bernardi, N. Mazzoli, M. T. Pe-
 rugini, G. Condi, F. Dankeu, F. Belli, R. Raspoli.
 A. Ruffini, M. T. Pedrini, F. Frizzolo, F. Belli, A. Angelinelli,
 N. Mazzoli, M. Giacomini, R. Raspoli, G. Uffei. Maestri cor-
 rentisti e direttore d'orchestra: Nino Savastano. Maestri del
 coro: Vettore Veneziani - Coro: Sinfonia di Paolo Sabatino
 (Musici americani e italiani).
 L. G. Curiale, G. S. B.

Ore 19, 21-20,30: Inno Nazionale - Inno - Segnale orario - Antisfarti - Musichie effluente. - Ore 24, 23: 1. CONCERTO del violoncellista G. Ligeti di KARLSTA; 2. MUSICA DA SALLO

ORE 14.15: Aperitivo - Cronaca del fatti e notizie - CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA: 1. Klemmer: «Soltanto omicidi»; 2. Kaiser-Burkhouse: «Flori curculini», valzer infamezzoo; 3. Giabella: «Impressioni americane»; 4. Wismar: «Il pianto del violino»; 5. minuzza per orchestra; 6. Lake: «Nel grembo d'uccelli»; 7. mezzu canteristico; 8. Manfredi: «Argomento»; 9. conversazione — Ore 11.15: (chiusura).

1. Valle e 15.11 alle ore 16.30: 1. Apertura - Nottidur in
 Inglese e classe - Soprano Agostina Osaranta e tenore Muzio Gio-
 vagnoli; 2. Puccini: o Belsham, Inetto alla 1^a; 2. Gounod:
 Faust o l'ard e fui - Violoncellista Cesare Colamazzina; 1.
 Beethoven: o Smetta in sal mangiolo e 1. lungo - 2. Allegro
 alla militare; 2. Freenbach: o Tuccia o 3. Cilestriti e Can-
 none spagnola o 4. Marcello: o Plerat o Mezzo soprano Malilde
 Capponi; 1. Mozart: o Vid che sepete o, dalle n Sorze di Figaro o
 2. Gounod: o Serenata o 3. Thomas: o Mignola o (Non comi
 il bel suol) - Ore 16.30: Nottidur in Rullano

(Dalle ore 17.30 alle 18.15) - Giornale radio - Trenta minuti di spettacolo per i soldati: breve commedia di autore italiano interpretata da una Compagnia drammatica di passaggio per Roma - Notizie sportive e ultime notizie

Dalle ore 21,50, ora ital.] - Segnale d'invio: Antonio In-
taliano e pinguicote - Notiziari italiani - Trans-missione della
Studio delle F.I.A.R. di Roma: Tre commelle gadoliane: IL LA-
BOTTEGA DEL CAFFÈ, Interpreti: G. Ingilini, N. Mazzetti,
M. T. Pedroni, M. P. Pedroni, M. P. Pedroni, M. P. Pedroni,
G. Ingilini, A. Angelotti, I. Bernarri, N. Mazzetti, M. T. Pe-
droni. C) LE BARUFFE CHIOZZOTTE, Interpreti: G. Cuati,
A. Ingilini, M. T. Pedroni, G. Belli, P. Dalboe, A. Angelotti,
N. Mazzetti, M. Giannuzzi, R. Bassani, E. Chelli, Maestro
di musica: V. Veredini; Conduzione: Enzo Sarnago, Mostra do-
cumentaria: Vittoria Veredini. - Canali italiani di intergra-
zione: Ligi Bersani - Notiziari italiani e pinguicote.

GRECIA

mezzi di S. Lopez, 2. CONCERTO DI BANDA diretto da
M^{re} A. D'Elia; 3. MUSICA DA BALLO.

Ore 11.15: Apertura - Cronaca del fittile e notizie - Dirlioni
Carlo Platania: 1. Lemevallo: a Pagliacci a, prologo: 2. Simkin
« Andrea Chénier », monologo di Gerani - Conversazione, III
Il filo d'oro

Dalle ore 17.15 alle ore 18.30: - **Aperitivo** - Notiziario in
glese - **CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA**: 1. Mozart, 2. Ma-
tetti in do maggiore; 3. Berlioz, 4. Schumann, 5. Quatrin in re
maggiore - Conoscenza del dato: **Enrica Frigerio** - Soprano; Lu-
Laure: 1. Puccini, 2. La Monnaie, 3. Paganini di Durella; 4. Ri-
zetti, 5. Vainoni, 6. La Monda; 7. M. Gagliardi, 8. L'Amico Fritz; 9.
Don Pochi del re - Tenore: **Costanzo Gero**, 1. Donizetti in bem fa
soprano (Sugno suare e ca-ri-to); 2. Thomas; 3. Mignon; 4. (Addi-
Allegnon); 5. Rossini; 6. Il Re di Re; 7. Notiziario in Italiano
elett. - Ore

(tutte ore 17,30 alle ore 18,15) - Giornate radio - **CONCERTO ORCHESTRALE:** 1. Verdi: «La battaglia di Legnano», sinfonia; 2. Offenbach: «Dufay all'Isferno», sinfonia; 3. Rossini: «Il Barbiere di Siviglia», sinfonia - Soprano **Elena Cheli**; Rollini: a) «I Pulcinella» (Ah, rendetemi la speme); b) «I Cappelletti e Montecelli» («Eccomi in lista test» - Bassi **Adolfo Antonelli**; Tre rime di **Pina Tusti**: a) «Segreto», li e «Serenata», c) «A Mureclaturo» - Nulizie mortie e ultime notizie.

(Ortite 27.50 ora ital. - 5.75 p.m. ora di Nuova York). — **Se-
gnale d'invia** - **Annuncio** in inglese - **Notiziario** in inglese e in
Italiano - **Transmissio** nella **Radiola** di Massenzio. **CONCERTO**
SINFONICO diretto dal **M. Gino Marinuzzi**: 1. **Motello** - **un-
a** la **gotta** di **Fingal**; 2. **Rebbero** - **Quinta sinfonia**; 3. **Pa-
sella**; 4. il **concerto** **reinziano**, **sulte**; 5. **Berlio**; 6. **Mareli** al
sopraffio; 7. 5. **Marinuzzi**; 8. **Sienda** e, **ragroda** - **Quelli** **di**
Interpretati dal **soprano** **Augusta Onorata** e dal **mezzo** so-

the 14, 15-20, 39; Dimp nazionale greco - Segnale oradi - Noll-
ziaria - Min bric sileliche - Ore 20, 10-23 I SCENE DEL
CAMPO DEI GIOVANI FASCISTI; 1 CONCERTO ORCHE-
STRALE; 3, RIVISTA: I MUSICA DA BALLO.

Ore 11.15: Apertura. Canzone del falò e nottate. Canzoni napoletane interpretate dal soprano **Letizia De Feo** - Concerto - Ore 14.35: Chiusura.

(Dalle ore 15,1 alle ore 16,30). — Apertura - Nuliziarlo in Inglese e giapponese - Trasmissione dallo studio dell' E I A R, di Roma: Tre rounnette golokulane 1) **LA BOTTEGA DEL CAFFE'**, Interpreti: G. Inghilter, N. Mazzinli, L. Bernardi, F. Dul-

LE BARUFFE
CHIOZDÖTTE. Interpell.: G. Cutili, A. Indigildi, M. T. Pedicani, P. Belli, F. Fubiani, A. Anzellotti, M. Marzattini, M. Giugliani, N. Raspoli, R. Cheli. **Mastro** commentatore e direttore d'orchestra: Nino Sanzogno. **Mastro del curi:** Vittore Veneziani.

(Dalle ore 17,30 alle 18,15). — Giornale radio - Duetti comici
tratti da opere italiane interpretati da Minia Lises e Tito
Angelilli - Dibattiti di Nino Meloni - Notizie sportive e ultime
notizie.

(Ore 20,20 - ora italiana). - Segue l'andito "Amaretto in italiano, spagnolo e portoghese". Notteletta in italiano, "Tra sintassi della Busella di Massenza, **CONCERTO SINFONICO** diretto dal **M° Gino Marinuzzi: 1. Verdi; 2. Laus Miller, n. Sinfonia; 3. Beethoven, n. Sinfonia esultante n. 31; 4. Alfani, n. Suite romantica n. 3; 5. Mussolini, n. Fandango d'acquerello n. 5. Verdi, n. Hibernia, n. Invenite. Copertura delle sequenze **Roletti** - Canzoni italiane interpretate dal soprano **Maria Zita** - Sinfonia in spagnolo e portoghese.**

dal '600 all'800, SERATA AUTORE

Die 11.15. Aprilina - Isonara del Guff e melle - Piana
Reala Sabatello; 1. Clark Sgambati; e Melina n. 2. Sgambati;
Die n. Sgambati; 3. Pajaliti; n. Tercati n. - G. n. Sgambati. --
Die 11.15. Aprilina - Isonara del Guff e melle - Piana

CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA: 1. Sompini, a times
n. fox; 2. Maf-Maselloni; n. In cerco un fore n. Gennelli,
3. Brown-Bradell; 4. Stella mila n. canzone (V. Cappelletti); 5. L'or-
chestra-Vand. n. Non l'ho più di me n. canzone-anzich (L. Gennelli).

[illegible]

Ille est 17,36 ule 18,15 i. Monopole radii . Ponguona
 Di radietia esgendi in una Compagnia di passeggeri ad Roma .
 Nulle spartie e altre radietia

Italia ore 23,50 ora italiana 5,50 p. m. ora di New York) — segue l'inizio *Annunciate in English - Notiziarin in English* e in italiano - *Transmissione dall'Studio dell'I.C.A.B. di Torino* in aiuto dell'opera **CECILIA**, azione sacra in tre episodi, quattro quadri di Emilio Mucci, musica di don Lichino Refice (elezione)

PRELUDIA
Ore 19,19-20,39: Iuno nazionisme greco - Segnale mariti - Noti
mariti - Musich fileniche. — Ore 20,40-23: 1 **LA REGINA**
DEL FONOGRAFO, operetta in tre atti di Lombardi; 2 **Musici**
du ballo.

SACINO DEL MEDITERRANEO
ore 11,15: *Aperlura - Cronaca dei fatti e notizie - Soprann Elm*
belli - 1. Scuralliti - a Le violette - 2. Durante - a Daire, daine -
Wolf Ferni - a Rispetto - a Conversazione - - ore 11,55:
Chiusura

Dalle me 15,1 alle 16,30) — Apertura - Notiziario in Inglese
Industria - Trasmissione dallo Studio dell' E.I.A.R. di Torino,
elezione dell'opera **CECILIA** di don Licio Refice. — Ore 16,30;
notiziario in Italiano - Annuncio del programma della settimana

MUSICA ORIENTALE
 Alle ore 15.30 alle 18.15. — Giornale radio - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA:** 1. Ranzato-Sala: «Com un sospir», canzone fox (G. Romeo); 2. Abraham-Made: «A Bianca rosa», canzone-tango (K. Lili); 3. Abraham-Gruidwald: «Fra le mie braccia bianche», canzone-slow (G. Romeo); 4. Chelita-Gilhrich: «Plangl, thollun», canzone-valzer (K. Lili) - Cantata popolare interpretata dal soprano Lucy Laurie e dal tenore Enrico Marconi
 - Notizie sportive e ultime notizie.

Dalle ore 24.20 (ora italiana) — Segnale d'attacco all'Autunno
in lingua spagnola e portoghese — Trasmissione dallo studio
dell'E.T.A.R. di Torino: CECILIA, agnola sacra in tre episodi,
contro i quali all'Emilio Mucci, musica di don Licio Refice (sacra-
mentale) — Conversazione del prof. De Masi — Canzoni spagnole inter-
fette da Malibey Reyna — Notiziario in spagnolo e portoghese.

13,40-20,33: MUSICA DAZZARALE GRECO - SEGNALE ORARIO - ANTILARICA - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23: NOI CHE RE-
TIAMO, commedia di G. Cenozato; 2. VALZER E MARCE PER
ORCHESTRA: 3. MUSICA DA BALLO

NOTIZIARIO: Tutti i giorni dalle ore 18.40 alle 19: arabo; dalle 19.21 alle 19.43: tedesco; dalle 19.44 alle 20.4: francese (Prato Smeraldo - lunghezza d'onda: m. 25.40).

	LIRICA OPERE - OPÉRETTE	CONCERTI SINFONICI - VOCALI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIEDTÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	19.5 Kalandburg - Bucarest - Beethoven: «Stabat Mater» di Beethoven (Da Salisburgo). 20.30 Bordeaux - Grenoble (Da Viohy): «Fidelio», opera in tre atti. 20.45: Monte Ceneri - Hiltnerum (Da Salisburgo). Beethoven «Fidelio», atto terzo. 22: Tolosa - Lohé: «La vedova allegra», operetta (selezioni), dischi.	20: Stazioni tedesche: Vienna - Stoccolma: Beethoven: «Nona sinfonia» con coro reale. 21: Bruxelles II: Concerto di Beethoven di Orléans - Drottwich: Concerto inglese per soprano e orchestra. 21.20: Stazioni tedesche: Dusseldorf. 21.25: Oslo: Concerto per violino e piano. 22: Tolosa - Lohé: «La vedova allegra», operetta (selezioni), dischi.	20.10: Berlino: Concerto sinfonico (Beethoven e Mozart). 20.30: Monte Ceneri: Violino e piano. 21.15: Stazioni tedesche: Concerto di Beethoven. 21.50: Parigi P.P.: Schubert: «Quarta» con piano. 21.55: Kalandburg: Kallman: «Tre re». 22.15: Oslo: Concerto di rella e piano. 22.40: Drottwich: Stradinski e Haydn (piano). 23.40: London Regional: D'Almeida e Craxi.	20: Radio Parigi: Due drammi: «Il Re» di Bernard Shaw e «L'Assommoir» di Zola. 20.45: Radio Parigi: «Mère et fils», opera in tre atti con piano. 21: Parigi P.P.: R. Wachtman: «Le réve de la nuit», commedia in tre atti. 21.30: Brema: Zoltan Kallman: «Il mirafiori del danubio», commedia.	20: Stazioni tedesche: Varietà: «L'Amour et l'Amour». 21: London Regional: Varietà e danze. 21.10: Lipsia: Varietà: «L'Amour et l'Amour». 21.20: Stazioni tedesche: Concerto di Beethoven. 22: Alger: Musica orientale. 23: Budapest: Musica jazz. 23.50: Radio Parigi: «L'Amour et l'Amour». 24: Radio Parigi: «L'Amour et l'Amour».
Lunedì	20.25: Belgrado: Puccini: «Tosca», opera in tre atti (dischi). 22: Tolosa: Yvonne: «L'Amour et l'Amour», operetta (selezioni), dischi.	19: Seltens: Musica italiana. 20: London Regional: «New Songs for the». 20.30: Parigi T.E.: Concerto sinfonico. 20.35: Drottwich: Promenade Concert: Wagner - Straburgo. 20.45: Radio Parigi - Straburgo (Da Viohy): Concerto sinfonico. 21: Stoccolma: Concerto sinfonico (Beethoven, Liszt, Wagner). 21.15: Seltens: Concerto sinfonico (Wagner, Verdi, Drottwich). 22: Stoccolma: Musica tedesca.	19.15: Beromünster: Musica da camera del secolo XVIII. 19.30: Oslo: Concerto di violino e piano. 20: Radio Parigi: Concerto di piano. 20.40: Drottwich: Musica inglese (piano). 21.10: Stoccolma: Kreutzer: «Quarta» con piano. 21.35: Lussemburgo: Concerto di piano. 22.25: Vienna: Concerto di organo.	20: Drottwich: Jane Austen: «Austen» e «Amelia». 20.45: Radio Parigi: «L'Amour et l'Amour». 21: London Regional: «L'Amour et l'Amour». 21.30: Seltens: Markham: «Le réve de la nuit». 21.45: Radio Parigi: «L'Amour et l'Amour». 22: Tolosa: Yvonne: «L'Amour et l'Amour».	20.10: Stazioni tedesche (meno Berlino): Varietà: «L'Amour et l'Amour». 20.30: Lipsia: Varietà: «L'Amour et l'Amour». 21.25: Monte Ceneri: Seltens: Musica orientale e jazz. 21.40: London e Midland Regional: Musica brillante. 22.30: Stazioni tedesche: Musica brillante. 23.50: Radio Parigi: «L'Amour et l'Amour».
Martedì	19: Varsavia: Gounod: «Al piano». 20.30: Parigi P.T.T.: «Trasmissione federale». 20.45: Radio Parigi: «L'Amour et l'Amour». 21: Bruxelles: «Dal Camino di Kallman». 22: Tolosa: Yvonne: «L'Amour et l'Amour».	19.30: Stazioni tedesche: Concerto sinfonico. 20: London Regional: Promenade Concert: Elgar. 21: Stazioni tedesche: Concerto sinfonico. 21.10: Radio Cote d'Azur: Concerto sinfonico da Monte Carlo. 21.35: Seltens: Musica inglese francese.	19.15: Beromünster: Concerto di piano. 19.30: Oslo: Concerto di violino e piano. 20: Radio Parigi: Concerto di piano. 20.40: Drottwich: Musica inglese (piano). 21.10: Stoccolma: Kreutzer: «Quarta» con piano. 21.35: Lussemburgo: Concerto di piano. 22.25: Vienna: Concerto di organo.	20: Drottwich: Jane Austen: «Austen» e «Amelia». 20.45: Radio Parigi: «L'Amour et l'Amour». 21: London Regional: «L'Amour et l'Amour». 21.30: Seltens: Markham: «Le réve de la nuit». 21.45: Radio Parigi: «L'Amour et l'Amour».	20.10: Stazioni tedesche (meno Berlino): Varietà: «L'Amour et l'Amour». 20.30: Lipsia: Varietà: «L'Amour et l'Amour». 21.25: Monte Ceneri: Seltens: Musica orientale e jazz. 21.40: London e Midland Regional: Musica brillante. 22.30: Stazioni tedesche: Musica brillante. 23.50: Radio Parigi: «L'Amour et l'Amour».
Mercoledì	19: Varsavia: Gounod: «Al piano». 20.30: Parigi P.T.T.: «Trasmissione federale». 20.45: Radio Parigi: «L'Amour et l'Amour». 21: Bruxelles: «Dal Camino di Kallman». 22: Tolosa: Yvonne: «L'Amour et l'Amour».	19.30: Stazioni tedesche: Concerto sinfonico. 20: London Regional: Promenade Concert: Elgar. 21: Stazioni tedesche: Concerto sinfonico. 21.10: Radio Cote d'Azur: Concerto sinfonico da Monte Carlo. 21.35: Seltens: Musica inglese francese.	19.15: Beromünster: Concerto di piano. 19.30: Oslo: Concerto di violino e piano. 20: Radio Parigi: Concerto di piano. 20.40: Drottwich: Musica inglese (piano). 21.10: Stoccolma: Kreutzer: «Quarta» con piano. 21.35: Lussemburgo: Concerto di piano. 22.25: Vienna: Concerto di organo.	20: Drottwich: Jane Austen: «Austen» e «Amelia». 20.45: Radio Parigi: «L'Amour et l'Amour». 21: London Regional: «L'Amour et l'Amour». 21.30: Seltens: Markham: «Le réve de la nuit». 21.45: Radio Parigi: «L'Amour et l'Amour».	20.10: Stazioni tedesche (meno Berlino): Varietà: «L'Amour et l'Amour». 20.30: Lipsia: Varietà: «L'Amour et l'Amour». 21.25: Monte Ceneri: Seltens: Musica orientale e jazz. 21.40: London e Midland Regional: Musica brillante. 22.30: Stazioni tedesche: Musica brillante. 23.50: Radio Parigi: «L'Amour et l'Amour».
Giovedì	19: Varsavia: Gounod: «Al piano». 20.30: Parigi P.T.T.: «Trasmissione federale». 20.45: Radio Parigi: «L'Amour et l'Amour». 21: Bruxelles: «Dal Camino di Kallman». 22: Tolosa: Yvonne: «L'Amour et l'Amour».	19.30: Stazioni tedesche: Concerto sinfonico. 20: London Regional: Promenade Concert: Elgar. 21: Stazioni tedesche: Concerto sinfonico. 21.10: Radio Cote d'Azur: Concerto sinfonico da Monte Carlo. 21.35: Seltens: Musica inglese francese.	19.15: Beromünster: Concerto di piano. 19.30: Oslo: Concerto di violino e piano. 20: Radio Parigi: Concerto di piano. 20.40: Drottwich: Musica inglese (piano). 21.10: Stoccolma: Kreutzer: «Quarta» con piano. 21.35: Lussemburgo: Concerto di piano. 22.25: Vienna: Concerto di organo.	20: Drottwich: Jane Austen: «Austen» e «Amelia». 20.45: Radio Parigi: «L'Amour et l'Amour». 21: London Regional: «L'Amour et l'Amour». 21.30: Seltens: Markham: «Le réve de la nuit». 21.45: Radio Parigi: «L'Amour et l'Amour».	20.10: Stazioni tedesche (meno Berlino): Varietà: «L'Amour et l'Amour». 20.30: Lipsia: Varietà: «L'Amour et l'Amour». 21.25: Monte Ceneri: Seltens: Musica orientale e jazz. 21.40: London e Midland Regional: Musica brillante. 22.30: Stazioni tedesche: Musica brillante. 23.50: Radio Parigi: «L'Amour et l'Amour».
Venerdì	19: Varsavia: Gounod: «Al piano». 20.30: Parigi P.T.T.: «Trasmissione federale». 20.45: Radio Parigi: «L'Amour et l'Amour». 21: Bruxelles: «Dal Camino di Kallman». 22: Tolosa: Yvonne: «L'Amour et l'Amour».	19.30: Stazioni tedesche: Concerto sinfonico. 20: London Regional: Promenade Concert: Elgar. 21: Stazioni tedesche: Concerto sinfonico. 21.10: Radio Cote d'Azur: Concerto sinfonico da Monte Carlo. 21.35: Seltens: Musica inglese francese.	19.15: Beromünster: Concerto di piano. 19.30: Oslo: Concerto di violino e piano. 20: Radio Parigi: Concerto di piano. 20.40: Drottwich: Musica inglese (piano). 21.10: Stoccolma: Kreutzer: «Quarta» con piano. 21.35: Lussemburgo: Concerto di piano. 22.25: Vienna: Concerto di organo.	20: Drottwich: Jane Austen: «Austen» e «Amelia». 20.45: Radio Parigi: «L'Amour et l'Amour». 21: London Regional: «L'Amour et l'Amour». 21.30: Seltens: Markham: «Le réve de la nuit». 21.45: Radio Parigi: «L'Amour et l'Amour».	20.10: Stazioni tedesche (meno Berlino): Varietà: «L'Amour et l'Amour». 20.30: Lipsia: Varietà: «L'Amour et l'Amour». 21.25: Monte Ceneri: Seltens: Musica orientale e jazz. 21.40: London e Midland Regional: Musica brillante. 22.30: Stazioni tedesche: Musica brillante. 23.50: Radio Parigi: «L'Amour et l'Amour».
Sabato	19: Varsavia: Gounod: «Al piano». 20.30: Parigi P.T.T.: «Trasmissione federale». 20.45: Radio Parigi: «L'Amour et l'Amour». 21: Bruxelles: «Dal Camino di Kallman». 22: Tolosa: Yvonne: «L'Amour et l'Amour».	19.30: Stazioni tedesche: Concerto sinfonico. 20: London Regional: Promenade Concert: Elgar. 21: Stazioni tedesche: Concerto sinfonico. 21.10: Radio Cote d'Azur: Concerto sinfonico da Monte Carlo. 21.35: Seltens: Musica inglese francese.	19.15: Beromünster: Concerto di piano. 19.30: Oslo: Concerto di violino e piano. 20: Radio Parigi: Concerto di piano. 20.40: Drottwich: Musica inglese (piano). 21.10: Stoccolma: Kreutzer: «Quarta» con piano. 21.35: Lussemburgo: Concerto di piano. 22.25: Vienna: Concerto di organo.	20: Drottwich: Jane Austen: «Austen» e «Amelia». 20.45: Radio Parigi: «L'Amour et l'Amour». 21: London Regional: «L'Amour et l'Amour». 21.30: Seltens: Markham: «Le réve de la nuit». 21.45: Radio Parigi: «L'Amour et l'Amour».	20.10: Stazioni tedesche (meno Berlino): Varietà: «L'Amour et l'Amour». 20.30: Lipsia: Varietà: «L'Amour et l'Amour». 21.25: Monte Ceneri: Seltens: Musica orientale e jazz. 21.40: London e Midland Regional: Musica brillante. 22.30: Stazioni tedesche: Musica brillante. 23.50: Radio Parigi: «L'Amour et l'Amour».

RADIONOVELLE

Quattro novelle diverse nello stile e nella concezione, anche se i caratteri, le figure, i momenti che nella vita si vivono trovano la loro ragione di essere, sono intimamente connessi tra di loro, per un ché che sta tra il bonario e il faceto, tra la caricatura e la vita, tra la realtà e la fiaba. Quattro ampie pennellate sapore, narrate in forma piana, e nelle quali gli effetti vengono gradatamente dosati con mano ferma, si che raggiungono nella conclusione una addirittura che è ricca di armonia e di piacevolezza.

L'accenno alla radio non è solo nel titolo, ma anche nel contenuto del libro. La radio tutto sovrasta, vero « deus ex machina ». Di tra le onde dell'etere viene al Torrero lo spunto e la conclusione, mentre tra il primo e la seconda, l'intreccio si snoda in una trama avvincente, e l'Autore si compiace soffermarsi qua e là dove l'azione lo richiede per osservare da vicino la vita di oggi e di ieri, caricando leggermente sui toni e dando al quadro di insieme un'andatura di satira gustosa e garbata.

La radio è nell'aria, e la senti venire e sovrastare l'aspirante anche quando parrebbe di esserne lontano: le mille miglia, come quando il Fondacello della Quarta battaglia del Piave origliano ansiose alla porta della camera di Don Piero, e lo osservano e lo spiano nei suoi gesti e nei suoi atteggiamenti, e come quando la famiglia Ceresani, bruciando le tappe del successo, si affaccia a costruire le ineluttabili dalla quale Bruno, gloria di Longengo, spiccherà il volo verso i cieli del trionfo e della fama, nel Canto a Maria.

Nelle altre due novelle non vi è possibilità di equivoci: la radio si presenta sin dalle prime battute e la comanda da padrona, sia sotto le increspate spoglie di Lucrezia Borgia che interrompe a mezzo in Sissera Lucrezia Borgia la trasmissione dell'opera « La vita è un gioco » di F. Schlegel, per scolorirsi dell'alone di crudeltà di ferocia sanguinaria e di tragedia che l'ha circondata nei secoli per aureolarla di grazia, di semplicità e di candore, sia quale protagonista, in Nencio e la sua gran giulleria, dove un giullare si presenta di tra il quadro luminoso dell'apparecchio radio-recente, posto in un antico castello valcastano, per spogliare di quanto crede essere stato di eroico la vita che fu, e per invitare le generazioni presenti a pensare di rendere piuttosto eroica la vita attuale.

Se tutti i racconti sono piacevoli e garbati, fra i quattro ci possono da preferirsi il Canto a Maria e la Quarta battaglia del Piave, poiché è lì che a parer nostro il Torrero ha trovato miglior tratti da sfruttare, sia nel dipingere con vigorosi tratti la spoglia vita provinciale irta di ipocrisie e di sotterfugi, di pettolezzie e di ignoranze, sia nel correre dietro agli intrighi che portano Don Piero, il capellano che visse in mezzo al fervore del combattimento nella Grande Guerra, a combattere la sua battaglia ed a lottare contro le monache che hanno intralciato in lui un nemico, per ammorzare e compiere in letizia e serenità il suo dovere.

Fornito di un dialogo facile e missante, di una nuova narrativa che riesce spontanea, senza intoppi né bruschi sobbalzi, a volte nascondendo una spregiudicatezza che per essere voluta è sempre garbata, l'Autore ha, con queste radionovelle, dato una nuova prova della sua abilità di narratore piacevole e arguto. Buon conoscitore del presente e del passato, senza perdersi in minuti ed accidiosi richiami e descrizioni, Leo Torrero ha saputo con questo Un po' di onde comporre un libro piacevole e vario che non potrà mancare di accattivare le simpatie di coloro che chiedono al libro un quarto d'ora di svago ed un sereno riposo alle fatiche di ogni giorno.

Leo TORRERO: Un po' di onde, radionovelle. — Edizione dell'«Eridanio». — Torino.

Ugo OMERO - Parole per via - Ed. Studio Editoriale Moderno - Catania.

Sono degli strali lanciati a viso aperto contro i sacerdoti del culto di ogni scuola e di ogni chiesola. L'autore dimostra vivezza d'ingegno, acutezza di osservazione.

16 AGOSTO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kHz 1059 - m. 293,3 - kW. 20
G. BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1
PALERMO: kHz 965 - m. 521 - kW. 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 3
MILANO I - TORINO I
Entrano in collegamento con Roma alle 20,40

In ora da precisare: ARRIVO DELLA SECONDA DIVISIONE CC. NN. 28 OTTOBRE (radiocorona).

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11-12: MESSA, CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA S.S. ANNUNZIATA DI FIRENZE; (Palermo): DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
12: Lettura e spiegazione del Vangelo; (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Mons. Calamita; (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.
12,20: MUSICA DA CAMERA. (Vedi Milano).
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ: 1. Donizetti: La Favorita. « Spirito gentile » (tenore B. Gigli); 2. Verdi: Otello. « Ave Maria » (soprano Dusolina Giannini); 3. Leoncavallo: Zaza. « Zaza, piccola zingara » (basso Tito Fusi); 4. Thomas: Mignon. « Io son TITANIA » (soprano Toti Dal Monte); 5. Paganini: Molo perpetuo (violonista Menhin Yendi); 6. Verdi: Rigoletto. « Bella figlia dell'amore » (quartetto (tenore Gigli, sopr. Galli Curci, mezzo soprano Homer, baritone De Luca. (Offerto dalla Soc. AN. GALBANI di Melzo).

13,30: GIORNALE DELLA XI OLIMPIADE.

13,40-14,15: PLACIDO NON SI ARABBARA, radiorivista di BARBERA (trasmissione offerta dalla DITTA MARTINI e ROSSI).

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16: Dischi e Notizie sportive.
17: MUSICA DA BALLO. ORCHESTRA CETRA (Vedi Milano) - Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,30-19: Dischi e Notizie sportive.
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: Notizie sportive - Dischi.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione teatrale di Aldo Benedetti.
20,40: Cenni sull'opera II Guarany.
20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Il Guarany

Opera-ballo in quattro atti di ANTONIO SCALVINI

Musica di A. C. GOMES

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

UGO TANSINI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Conversazione di Cesare Zavattini; (Roma): Notiziario inglese; 2. Notiziario cinematografico.

Dopo l'opera: Giornale radio.

Domenica 16 Agosto - Ore 13

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
produttrice dei formaggi « Bel Paese »
e « Rex »

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA
PALERMO - MILANO II - TORINO II
Ore 20,45

IL GUARANY

Opera-ballo in quattro atti di
ANTONIO SCALVINI

Musica di
A. C. GOMES

PERSONAGGI:

Don Antonio Umberto Di Lella
Cecilia Lina Pagliughi
Pey Augusto Ferrario
Don Alvaro Ugo Candelini
Guarany Giulio Frangi
Buy Boya Armando Giannotti
Alonso Pietro Frangi
Il Capitano Alvaro Maroni
Pey N. N.

Direttore d'orchestra:

UGO TANSINI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kHz 1130 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

In ora da precisare: ARRIVO DELLA SECONDA DIVISIONE CC. NN. 28 OTTOBRE (radiocorona).

8,30: Segnale orario - Giornale radio.
8,50-8,55 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).
9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11: MESSA, CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA S.S. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,20: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Firenze): Padre Leopoldo Riboldi; (Genova-Torino): P. Teodosio da Voltri; (Bologna): Don Francesco Renzi.

12,20: MUSICA DA CAMERA: Violonista AURELIO ROZZI, al pianoforte il M^{re} LUIGI CEMARA: M. E. Bossi: Quattro pezzi in forma di suite: a) Romanza; b) Sini prato; c) Berceuse; d) Scena bacchica.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo.

13,30: GIORNALE DELLA XI OLIMPIADE.

13,40-14,15: Radiorivista offerta dalla DITTA MARTINI e ROSSI (Vedi Roma).

16: Dischi - Notizie sportive.

17: MUSICA DA BALLO. ORCHESTRA CETRA - Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,30-19: Notizie sportive - Dischi.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Notizie sportive - Dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione teatrale di Aldo Benedetti.

DOMENICA

16 AGOSTO 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.52: m. 506,8; 1W. 100

18.15: Radiocronaca della

cerimonia di chiusura

delle Olimpiadi

20: Come Koenigs-Waer-

nussen

21.13 (da Salisburgo): Un

concerto alla Corte di

Salisburgo: 1. Montever-

di: Introduzione e scena

dall'Orfeo; 2. Calenda;

Mottetto; 3. Haydn:

Concerto in re maggiore

per clavicembalo; 4. Mozart:

a) Misa; b) sopra, reci-

tativo e aria per tenore;

c) Due tempi dalla Sin-

fonia in la maggiore;

23.30: Concerto di dischi.

22.30-1: Musica da ballo.

BRUXELLES

BRUXELLES I

18.52: m. 463,9; 1W. 15

19: Conversazione reli-

giosa cattolica.

20: Musica brillante e da

ballo (orch. e canto).

21.15: Musica brillante:

1. Waldbreit: Jeunesse

d'ore; valzer; 2. Mes-

sener: Selezione del Pro-

feta; 3. Caldi: Grand

marche parisi; 4. Pop-

pelardot: Pot-pourri di

arie del 1800; 5. Romberg:

Valzer dall'opere "Il

canto del deserto; 6. O-

berfeld - Salabert: C'est

trai, one step

22.30: Cronache olimpi-

niche.

23-24: Musica da ballo.

BRUXELLES II

18.52: m. 321,9; 1W. 15

20: J. S. Bach: Sonata

in sol minore per violino

e piano.

20.30: Concerto di dischi.

21 (dal Kursaal di O-

stenda): Concerto orche-

strale e vocale: 1. Ros-

sini: Ouv. del Barbier

di Siva; 2. Rimski-

Korsakov: Il volo del ca-

labrone; 3. Canto; 4. Bi-

zel: Bulle dell'Arlesiana;

5. Canto; 6. Weber: In-

trito alla danza.

Indi: Cronache olimpi-

niche.

23.10: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.52: m. 470,2; 1W. 120

19.5: Concerto variato di

una banda militare.

20.45: Trasmissione da

Brno.

LABORATORIO DELL'EUVISINA-MILANO



CREMA PER LA BELLEZZA DEL VISO

..... della pelle l'eterna giovinezza!

Crema e Cipria «EUVISINA» si vende nelle Profu-
merie e Farmacie, ovunque. Oppure scrivere allo
STABILIMENTO LABORATORIO EUVISINA
VIA STOPPANI, 2 - MILANO - TELEFONO 25-169

21.10: Concerto orche-

strale e vocale: Danze

nazionali ceca.

21.45: Cronache olimpi-

niche.

22.30-23.30: Concerto va-

riato: 1. Pion: Marcia;

2. Kaska: Sangu di Pra-

ga; 3. Lincke: Ouverture

di Grieg; 4. Neubal: Po-

larca; 5. Balum: Can-

zone militare; 6. Zeller:

Frammento del Vendi-

tore di accetti; 7. Eme-

tata: Polka dalle Due

vedove; 8. Hildach: Pri-

mavera; 9. Kuchynku:

Valzer.

BRATISLAVA

18.52: m. 298,8; 1W. 13,5

19.5: Trasm. da Praga.

20.45: Hurban-Vajkany:

Il fero, poema dramma-

tico.

21.10: Trasm. da Praga.

22.30-23.30: Canti e dan-

ze popolari slovacche.

BRNO

18.52: m. 325,4; 1W. 32

19.5: Trasm. da Praga.



Tutte le domeniche da tutte le Stazioni Eiar alle ore 13,40

RADIORIVISTA MARTINI

Spettacolo radiofonico parodistico che la Ditta MARTINI e ROSSI offre ai suoi fedeli consumatori

DOMENICA 16 AGOSTO - Ore 13,40 - 18° Concorso

PLACIDO NON S'ARRABBIÀ

RADIORIVISTA DI BARBERA

Offerto dalla Ditta MARTINI e ROSSI di Torino, produttrice dell'ELISIR CHINA MARTINI

IL LIQUORE DEGLI SPORTIVI

25
PREMICONCORSO
MARTINI25
PREMI

Partecipate a questo geniale Concorso

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline. - Per concorrere basta inviare, dopo la trasmissione domenicale, effettuata dalla Ditta Martini e Rossi, una semplice cartolina alla Sigra - Casella Postale 479 - Torino, esprimendo il proprio che verranno complessivamente spediti dai radioascoltatori. Ai 25 concorrenti che si saranno maggiormente avvicinati al numero di cartoline pervenute verranno aggiudicate

25 cassette di squisiti prodotti Martini e Rossi

Termine utile per l'invio delle cartoline, giovedì 20 agosto. - I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul «RadioCorriere».

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline

RISULTATI DEL SEDICESIMO CONCORSO (2 agosto). - Cartoline giunte alla S.I.P.R.A. N. 2969 - Vincitori del Concorso: Maglioli Elena, Torino, 2969 - Castiglioni Sergio, Loreale Varese, 2969 - De-la Elena, Catania, 2969 - Prevanti Ester, Vigevano, 2968 - Palagi Thydo, Bracciano, 2968 - Coroglia Giuliano, Sesto, 2968 - Bottero Clemente, Torino, 2968 - Gerla Rina, Torino, 2968 - Vergara Pina, Torino, 2968 - Anselmi G. B., Pinerolo, 2970 - Ferrando Michele, Genova, 2970 - Celoria Pietro, Genova, 2970 - Conetti Vincenzo, Roma, 2970 - Gresta Pasquale, Torino, 2970 - Torsello Michele, Torino, 2970 - Luzzi Giuseppina, Sassari, 2970 - Vercelli Angelina, Biella, 2970 - Mottoli Beatrice, Genova, 2967 - Billa Francesco, Trieste, 2967 - Vaghi Bruno, Firenze, 2967 - Fabris Leonida, Roma, 2971 - Parisi Salvatore, Nicotri, 2971 - Della Lora Leonardo, Sarzana, 2966 - Avanzo Vittorio, Firenze, 2966 - Binetti Pietro, Milano, 2966.

20.45: A. Avercenko: *La revisione*, commedia.
21.10-23.30: Da Praga.

KOSICE

11.58: m. 259.1; kW. 10
19.5: Trasm. da Praga.
20.45: Come Bratislava.
21.10: Trasm. da Praga.
23.30-23.30: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

11.13: m. 269.5; kW. 11.2
19.5: Trasm. da Praga.
20.45: Trasm. da Brno.
21.10-23.30: Da Praga.

DANIMARCA

KALUNOBORG
11.58: m. 1250; kW. 60
19.5 (da Salisburgo):
Beethoven: *Fidelio*, ope-
ra in due atti.
22.15: Musica viennese.
23-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
11.58: m. 278.6; kW. 25
19.45: Concerto di dischi.
20.30 (da Vichy): Puc-
cini: *Tosca*, opera.

GRENOBLE

11.58: m. 514.6; kW. 15
20.30 (da Vichy): Puc-
cini: *Tosca*, opera.

LILLA

11.58: m. 247.3; kW. 60
19.5 (da Salisburgo):
Beethoven: *Fidelio*, op.

LYON-LA OUA

11.58: m. 463; kW. 100
19.5 (da Salisburgo):
Beethoven: *Fidelio*, op.
22.45-23: Come Parigi
P. T. T.

MARSIGLIA P.T.T.

11.58: m. 400.5; kW. 120
19.5 (da Salisburgo):
Beethoven: *Fidelio*, op.
22.45: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

11.58: m. 312.8; kW. 60
19.25: Musica riprodotta.
21: René Wachtusen:
Le verre de vin blanc,
commedia in un atto.

21.40: Musica brillante e
da ballo (orchestra e
dischi).

PARIGI P. T. T.

11.58: m. 431.7; kW. 120
19.5 (da Salisburgo): Bee-
thoven: *Fidelio*, opera.
22.15: Mus. da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

11.58: m. 206; kW. 5
20.30: Concerto di piano
e violino: Beethoven:
Sonata n. 10.
21: Radiorivista: *La
quinzaine sonore*.

RADIO COTE D'AZUR

11.58: m. 235.1; kW. 2
18.15: Musica da ballo.
18.30: Varietà brillante.
19: Concerto di dischi.
20.30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

11.58: m. 1648; kW. 80
19: Varietà brillante.
19.30: Melodie popolari.
20: Due drammi giulii: 1.
Tristan Bernard: *Le rosa
del delitto*; 2. Jean Kolb:
Lo scavo imprevisto.
20.35: Mécé: Indiana, re-
cita in 2 atti, con mu-
sica di Chopin (adatt.).
22.45: Musica da ballo.
23.15-0.15: Musica bri-
llante.

RENNES

11.58: m. 288.5; kW. 40
19.5 (da Salisburgo):
Beethoven: *Fidelio*, o-
pera.

STRASBURGO

11.58: m. 349.2; kW. 120
19.5 (da Salisburgo): Bee-
thoven: *Fidelio*, opera.
22.45: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA

11.58: m. 328.6; kW. 60
18: Musica leggera - O-
perette - Musica cam-
pesina - Organo da ci-
nema.
19: Melodie - Musica di
film - Musica viennese.
20.10: Danze - Operette
- Musette.
21.10: Fantasia radiotele-
visiva.

Anche per i bimbi...



il
vostro
sapone
preferito

Signora, voi apprezzate certa-
mente la pura morbidezza del
Sapone Palmolive e la sua benefi-
ca azione sull'epidermide. Assicu-
rate dunque alla carnagione così
delicata dei vostri piccoli, l'effica-
ce azione dell'olio d'oliva... Medici
ed igienisti sono tutti d'accordo
nel consigliare e raccomandare il
Palmolive, sapone ideale per la toe-
lette e per il bagno dei vostri bimbi!

Un'abbondantissima
quantità d'olio d'oli-
va viene impiegata
nella fabbricazione
di ogni pezzo di
Palmolive, il sapone
che ridona all'epi-
dermide la sua gio-
vanile morbidezza.

Le cure della prima età
son quelle che donano
ai bimbi la bellezza del
colorito e la salute del-
la carnagione di cui cer-
to godranno più tardi.

PRODOTTO IN ITALIA



Lo Shampoo Palmolive - per bruno ed alla camomilla
per biondo - rende i vostri capelli soffici e vaporosi.

PROVATE LO SHAMPOO PALMOLIVE



Un **FLACCONCINO DI PROPAGANDA**
si spedisce franca di porta contro l'invio
di L. 1.50 in francobolli alla Stabilimento
L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2
FIRENZE (6 R).

22: Lohr: Selezione del-
l'opera *La vedova al-
legria* (dischi).
22.40: Musica creola -
Musica di film - Musica
varia - Canti militari.
0.5-0.30: Musica da ballo
- Musica varia.

GERMANIA

Per tutta la durata dei
Giochi Olimpici Interna-
zionali trasmetteranno
solo Koenigswusterhau-
sen e Berlino; le altre
stazioni saranno in relais.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

11.58: m. 1571; kW. 60

AMBURGO

11.58: m. 331.9; kW. 100

BRESLAVIA

11.58: m. 315.8; kW. 100

COLONIA

11.58: m. 455.9; kW. 100

FRANCOFORTE

11.58: m. 251; kW. 25

KOENIGSBERG I

11.58: m. 291; kW. 100

LIPSIA

11.58: m. 362.2; kW. 120

MONACO DI BAVIERA

11.58: m. 405.4; kW. 100

STOCCAROA

11.58: m. 522.6; kW. 100

18: Radiocronaca della
cerimonia di chiusura
delle Olimpiadi.
20 (dalla Gewandhaus di
Lipsia): Beethoven: *Ho-
na sinfonia* con coro fi-
nale sull'ode di Schiller
«An die Freude», per
grande orchestra so-
prano, contralto, tenore,

basso, coro, in re mino-
re, op. 125 (dir. Hans
Weinbach).

21.20: Concerto orche-
strale di musica brillan-
te (programma da sta-
bilit).

22.30-1: Come Berlino.

BERLINO

11.58: m. 356.7; kW. 100

18-22.30: Come Koenig-
swusterhausen.

22.30: Musica da ballo:
danze di tutto il mondo.
1-2 (anche per Franco-
forte e Stoccarda): Mu-
sica sinfonica registrata.

DOMENICA

16 AGOSTO 1936-XIV

INGHILTERRA

DROITWICH
 18.20: m. 1500; kW 150
 18.20: Cronache olimpioniche
 18.35: Concerto variato.
 19.35: Funzione religiosa scozzese.
 21: Canti inglesi per soprano e baritono.
 21.30: Musica popolare e brillante (orchestra e baritono).
 22.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

18.17: m. 312; kW 50
 18: Musica brillante.
 18.45: Mezzo-soprano e piano.
 19.55: Funzione religiosa di una chiesa.
 21: Varietà e danze.
 L'uomo di Toronto.
 22.30: Epilogo per coro.

MILANO REGIONAL

18.13: m. 296; kW 70
 18: Musica brillante.
 18.45: London Regional.
 19.55: Funzione religiosa cattolica romana dalla cattedrale di Birmingham.
 21: London Regional.
 22.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18.55: m. 437,3; kW 2,5
 18.55: Concerto di violino.
 19.50: Serata brillante di varietà popolare.
 22: Cronache olimpioniche.
 22.30: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.
 23-23.30: Danze (d.).

LUBIANA

18.57: m. 569,3; kW 6,3
 19.5: id. Salisburgo.
 Beethoven: *Fidelio*, op.
 22.20: Musica riprodotta.

LETTONIA

MAONIA

18.53: m. 514,6; kW 50
 19.5 (dalla Spiaggia di Riga): Concerto orchestrale e vocale di musica lettone.
 21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

18.22: m. 1293; kW 150
 18: Concerto di musica brillante e da ballo.

20.35: Notiziario olimpionico

21-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

NORVEGIA

OSLO

18.26: m. 1154; kW 60
 18.20: Conc. di dischi.
 18.55: Concerto vocale.
 19.20: Concerto orchestrale e vocale: 1. Grieg: *Préludio di Schilfin* and *Groesdau*; 2. *Canto*; 3. Bizet: *Suite della Carmen*; 4. *Canto*; 5. Merikanto: *In mare*; 6. Rubinstein: *Suite di balletto dal Demone*.
 20.30: Trasmissione folcloristica.
 21.15: Concerto orchestrale: 1. Borgröm: *Marchia*; 2. Kreisler: *Le violoncello*; 3. Becc: *Serenata amorosa*; 4. Sternberg: *Minuetto*; 5. Glauco: *Melodia araba*; 6. Jaraefek: *Bercent*; 7. Ganne: *La zuzna*, mazurca.
 22.25-23.30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I

18.16: m. 1875; kW 100
 18.40: Concerto di musica brillante e da ballo.
 19.45: Cronache olimpioniche.
 20.10: Musica brillante.
 20.40: id. Salisburgo.
 Beethoven: *Fidelio*, atto secondo.
 22.10: Musica brillante.
 23.5-23.40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II

18.55: m. 301,5; kW 60
 19.25: Concerto di dischi.
 20.40: Concerto di musica brillante e da ballo.
 22.20: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA I

18.24: m. 1339; kW 120
 18.35: Concerto di musica brillante e da ballo.
 20.25: Radio commedia.
 21: Trasmissione letteraria con illustrazioni musicali.
 21.30: Concerto di piano: 1. Mozart: *Sonata in re maggiore*; 2. Schubert: *Impromptu in si bem. maggiore*; 3. Brahms: *Responso in si minore*.
 22: Cronache olimpioniche.

22.35: Concerto vocale.
 23: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

18.52: m. 476,9; kW 15
 19: Musica leggera.
 21.10: Concerto di chitarra.
 21.40: Concerto variato.
 23.15-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18.52: m. 364,5; kW 12
 19.3 (da Salisburgo): Beethoven: *Fidelio*, op. 21.50: Zoltan Kulán: *Il miracolo radiofonico*, commedia.

SPAGNA

BARCELONA

18.55: m. 377,4; kW 7,5
 18.55: m. 377,4; kW 7,5
 I programmi non sono arrivati.

MAORIO

18.55: m. 274; kW 10
 I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCOLMA

18.55: m. 426,1; kW 55
 18: Cronaca della cerimonia di chiusura delle Olimpiadi.

20: Come Koenigs-
 sterhausen.
 22-23: Programma musicale popolare variato.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18.55: m. 539,6; kW 100
 19.3 (da Salisburgo): Beethoven: *Fidelio*, op. 21.50: Zoltan Kulán: *Il miracolo radiofonico*, commedia.

MONTE CENERI

18.57: m. 257,1; kW 15
 18 (da Berlino): La cerimonia di chiusura delle Olimpiadi.
 19.5 (da Salisburgo): Beethoven: *Fidelio*, op. 21.50: Arenski: *Trio per violino, cello e piano*.
 Nell'intermezzo: Concerto vocale di melodie russe.

20.30: Introduzione alla ritrasmissione da Salisburgo.
 22.45: id. Salisburgo: Ritrasmissione del secondo atto dell'opera *Fidelio* di Beethoven. Dirige Arturo Toscanini.

22-23.30: Cauti popolari lombardi.

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cucitura, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, elastiche, confortevoli. NON DANNO NESSUNA NOIA. GRATIS CATALOGO PREZZI N° 6 SPUSCULO SULLE VARICI. INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE. Fabbriche - C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

SOTTENS

18.57: m. 443,1; kW 100

18: Cronaca della cerimonia di chiusura delle Olimpiadi.
 19.5 (da Salisburgo): Beethoven: *Fidelio*, op. 21.50: Arenski: *Trio per violino, cello e piano*.
 Nell'intermezzo: Concerto vocale di melodie russe.

UNGHERIA

BUAPEST I

18.55: m. 549,5; kW 120

18: Cronaca della cerimonia di chiusura delle Olimpiadi.
 20.10: Serata teatrale (da stabilire).
 22: Musica da ballo.
 23: Musica zingana.

U.R.S.S.

MOSCA I

18.57: m. 174; kW 500
 19: Programma variato: Johann Kreiler.

MOSCA II I

18.40: m. 748; kW 100
 21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAETROPEE

ALGERI

18.57: m. 318,5; kW 12
 19.30: Concerto di dischi.
 21: Programma variato.
 22: Musica orientale.

RABAT

18.57: m. 499,2; kW 25
 20: Concerto di dischi.
 23-24: Musica araba (d.).

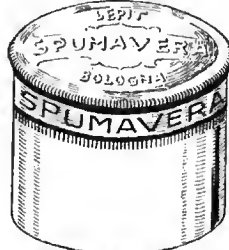
RADETEVI ALL'ITALIANA,

GIOCONDAMENTE E SENZA TIMORE!

Ecco un motto creato dalla talianissima Casa L.E.P.I.T., che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba **SPUMAVERA L.E.P.I.T.**

Il nome «Spumavera» dice tutta la purezza di questo nuovo prodotto L.E.P.I.T. di classe eccezionale.

morbido come le nostre belle sete
 squisitamente profumato
 economico per il suo grande rendimento



Tubo L. 5
 Vasetto L. 5
 Cilindretto L. 3

SPUMAVERA L.E.P.I.T.

L.E.P.I.T. BOLOGNA

PRODOTTO ITALIANO AL CENTO PER CENTO

Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a L.E.P.I.T.-Bologna; la riceverete contro assegno e senza gravami di porto e imballo.

MACEDONIA

EXTRA

LA SIGARETTA CLASSICA

LUNEDÌ

17 AGOSTO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico dei loro collegamenti alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420.8 - kW. 50

NAPOLI: kHz 1104 - m. 271.7 - kW. 1.5

BARI I: kHz 1059 - m. 283.3 - kW. 20

O BARI II: kHz 1397 - m. 221.1 - kW. 1

PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245.5 - kW. 50

MILANO II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW. 4

TORINO II: kHz 1397 - m. 221.1 - kW. 0.2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Dischi.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BAMBILI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma) - Giornale del Fanciullo. (Napoli): Bambinopoli. (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina.

17: Giornale radio

17.15: MUSICA DA BALLO (Vedi Milano).

17.15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA. 1. Virgilio: *Ronda orientale*; 2. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio; 3. Culotta: *Lululette*; 4. Abraham: *Ti odio e ti amo*; 5. Leoncavallo: *Zaza*, canzone di Milio; 6. Tonelli: *Stornellata a bolero*; 7. Rusconi: *Allegro valzer*; 8. Benini: *Carezze perdute*.17.15 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA. 1. Haydn: *Concerto in re maggiore* per violoncello e pianoforte; a) *Allegro moderato*, b) *Adagio*, c) *Allegro (Rondo)*; 2. a) Bach: *Aria in re maggiore*, b) Calamini: *Giga*. (Violoncellista Ettore Palumbo, al pianoforte il M° Giacomo Cottone).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Dizioni poetiche di Margia Sevilla Sartorio. (Napoli): Conversazione di Alessandro Cutolo.

18.20-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.34 (Bari II): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18.50-20.4 (Roma II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19 (Roma): Dischi

19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronaca dell'Istituto - Notele sportive - Dischi.

19.5-19.20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

19-20.39 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Dischi.

19.20-19.43 (Roma): Musica varia.

19.43-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.40-21.30 (Milano II - Torino II): Musica varia e Notiziario.

20.40:

Musica da camera

Violoncellista Giorgio Lippi

1. Sammartini: *Grave e Vivace*.
2. Beethoven: *Variazioni su di un tema di Mozart*.
3. Frescobaldi: *Toccata* (trascrizione Casadò).
4. Jacques Ibert: *Histoires*: a) *La fata dalle tartarughe d'oro*, b) *Il ciuchino bianco*.
5. S. Calabiano: *Serenata orientale*.

21.30: Cronache italiane del turismo.

21.40:

Varietà

Nell'intervallo: Ing. Edoardo Lombardi: « Un presagio ignorato di Giulio Verne » (lettura).

22.40: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30)

23: Giornale radio.

23.15-23.30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 388.5 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140 - m. 263.2 - kW. 1 - GENOVA: kHz 986 - m. 304.5 - kW. 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263.2 - kW. 10 FIRENZE: kHz 610 - m. 401.8 - kW. 20

BOLZANO: kHz 536 - m. 559.7 - kW. 10 ROMA III: kHz 1258 - m. 238.5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.15 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA CAMERA MAESTRA: 1. Lalo: *Namuna*; a) *Serenata*, b) *Tema con variazioni*; 2. Casella: *Barcarola e sarabanda*; 3. Martucci: a) *Anzia*, b) *Scherzo*, c) *Giga*; 4. Korba: *Melodi ngheresi*.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I CULOTTA: 1. Eschobar: *Saturnale*; 2. Leopold: *Volog*, fantasia su canzoni popolari russe; 3. Malberbo: *Barcarola*; 4. Ranzato: *Suono per te*.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Dischi.

18.40: LA CAMERATA DEI BAMBILI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli: « Due fiori sul balcone »; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); Bolzano: La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETA diretta da PIPPO BARZIZZA.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III Ore 20.45

TRASMISSIONE DAL
FESTSPIELHAUS
DI SALLSBURG

**ORFEO
ED EURIDICE**
Melodramma di R. DE CALZABIO

MUSICA DI
C. GLUCK

Personaggi:
Orfeo Kerstin Thorborg
Euridice Jarmila Novotna
Eros Margit Bohor
Seligher Gelsi Dora Komarek

ORCHESTRA FILARMONICA DI VIENNA
DIRETTA DAL MAESTRO
BRUNO WALTER

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-19.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.

19.20-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.45: TRASMISSIONE DAL FESTSPIELHAUS DI SALLSBURG del secondo atto dell'

Orfeo ed Euridice

Melodramma di R. DE CALZABIO.

Musica di C. GLUCK.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

BRUNO WALTER

(Vedi quadro).

21.20:

Mirella

Operetta in tre atti di P. OSTALI

Personaggi:

Mirella Anita Osella
Claretta Maida Girelli
Fosquette Nina Canonico Artuffo
L'infante di Sussia Amelia Cutaneo
Principe Giorgio di Sussia V. Capponi
Renato di Sarnia Riccardo Massucci
Conte Rodolfo di Sarnia Giacomo Osella

Maestro direttore d'orchestra CESARE GALLINO

Nell'intervallo: Varo Varanini: « Agricoltura in A. O. I. », lettura.

Dopo l'operetta: Giornale radio - Indì: Musica da ballo.

23.30: (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnuola.

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 Interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI
Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XI Settembre, 223
NAPOLI, Via Chiaramonte, 8 bis
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcellino) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
PALERMO, Via Roma (angolo via Cavour)

ZAMPIRONI FIDIBUS
UNICO DISTRIBUTORE DELLE ZAMPIRONI
ESIGETE QUESTA MARCA
ZAMPIRONI
Riducendo i prezzi tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

L'UNEDI

17 AGOSTO 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.50: Trasmissione fotolorica da Eilsburg.
21: Musica brillante.
22.10: Concerto di Lieder e arie per soprano (Ludwig Corbelli).
22.50: Concerto di musica popolare austriaca.
23.40-1: Conc. di dischi.

BRUXELLES I

18.15: Concerto di musica brillante e da ballo.
20: Dischi (Wagner).
21: Concerto orchestrale del Casino di Spa; 1. Wagner: Ovv. del Tannhäuser; 2. Lalo: Sinfonia spagnola; 3. Rabaud: Processione notturna; 4. Intermesso di dischi; 5. Mendelssohn: Sinfonia (cantori); 6. Saint-Saëns: Habenera; 7. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo.
Indi (fino alle 23): Dischi.

BRUXELLES II

18.30: Concerto di dischi.
20.20: Musica brillante.
20.45: Concerto di dischi.
21 (dal Kursaal di Ostenda): Concerto sinfonico: Wagner, Verdi.
22.10: Concerto di dischi.
22.15: Introduzione del 3° atto del Tannhäuser; b) Viaggio di Sigfrido al Reno dal Crepuscolo degli dei; c) Addio di Wotan dalla Walkiria; d) Mormorio della foresta dal Sigfrido; e) Cavalcata delle Valchirie dalla Walkiria; 2. Verdi: Credo dall'Otello (cantori); 3. Dvorak: Danza slava n. 1.
Indi (fino alle 23): Dischi richiesti.

Cecoslovacchia

PRAGA I

18.50: Trasmissione da Kocice.
19.10: Concerto di dischi.
20.15: Musica da camera.
20.30: Concerto di dischi.
20.45: Musica da camera.
20.50: Musica da camera.
21.15: Musica da camera.
21.30: Concerto di dischi.
21.45: Musica da camera.
22.15: Musica da camera.
22.30: Concerto di dischi.
22.45: Musica da camera.
23.15: Musica da camera.
23.30: Concerto di dischi.
23.45: Musica da camera.
24.15: Musica da camera.

BRNO

18.50: Trasmissione da Kocice.
19.10: Concerto di dischi.
20.15: Musica da camera.
20.30: Concerto di dischi.
20.45: Musica da camera.
20.50: Musica da camera.
21.15: Musica da camera.
21.30: Concerto di dischi.
21.45: Musica da camera.
22.15: Musica da camera.
22.30: Concerto di dischi.
22.45: Musica da camera.
23.15: Musica da camera.
23.30: Concerto di dischi.
23.45: Musica da camera.
24.15: Musica da camera.

KOSICE

18.50: Trasmissione da Kocice.
19.10: Concerto di dischi.
20.15: Musica da camera.
20.30: Concerto di dischi.
20.45: Musica da camera.
20.50: Musica da camera.
21.15: Musica da camera.
21.30: Concerto di dischi.
21.45: Musica da camera.
22.15: Musica da camera.
22.30: Concerto di dischi.
22.45: Musica da camera.
23.15: Musica da camera.
23.30: Concerto di dischi.
23.45: Musica da camera.
24.15: Musica da camera.

ludio e intermezzo dalla Cavalleria rusticana; 2. Lecoq: Le coeur de la main, ouvert; 4. Boellmann: Ronda francese.
20.23: Concerto vocale.
20.30: Alfred Graydon: L'espérance Grey, dramma giallo in 3 atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.45: Musica. 20.6: W. 10.
20.30: Concerto orchestrale sinfonico: Saint-Saëns: Balletto di scena; 2. Vellones: Cinque pezzi dal Panisfero, 3. Debussy: Notturni; 4. Debussy: Due schizzi; 5. Lermite: Maitinata; 6. Tomasi: Danze cambodgiane; 7. Faure: Filiciele e Melisande.

RADIO COTE D'AZUR

18.15: Musica da ballo.
18.30: Musica da ballo.
19: Dischi (Supplé).
19.30: Musica richiesta.
20.25: Musica riprodotta.
21.10: Serata di varietà.
22.15: Orch. musette.

DANIMARCA

18.30: Musica da ballo.
18.45: Musica da ballo.
19: Dischi (Supplé).
19.30: Musica richiesta.
20.25: Musica riprodotta.
21.10: Serata di varietà.
22.15: Orch. musette.

FRANCIA

18.15: Musica da ballo.
18.30: Musica da ballo.
19: Dischi (Supplé).
19.30: Musica richiesta.
20.25: Musica riprodotta.
21.10: Serata di varietà.
22.15: Orch. musette.

BORDEAUX-LAFAYETTE

18.15: Musica da ballo.
18.30: Musica da ballo.
19: Dischi (Supplé).
19.30: Musica richiesta.
20.25: Musica riprodotta.
21.10: Serata di varietà.
22.15: Orch. musette.

GRENOBLE

18.15: Musica da ballo.
18.30: Musica da ballo.
19: Dischi (Supplé).
19.30: Musica richiesta.
20.25: Musica riprodotta.
21.10: Serata di varietà.
22.15: Orch. musette.

LILLA

18.15: Musica da ballo.
18.30: Musica da ballo.
19: Dischi (Supplé).
19.30: Musica richiesta.
20.25: Musica riprodotta.
21.10: Serata di varietà.
22.15: Orch. musette.

LYON-LA-DOUA

18.15: Musica da ballo.
18.30: Musica da ballo.
19: Dischi (Supplé).
19.30: Musica richiesta.
20.25: Musica riprodotta.
21.10: Serata di varietà.
22.15: Orch. musette.

MARSIGLIA P.T.T.

18.15: Musica da ballo.
18.30: Musica da ballo.
19: Dischi (Supplé).
19.30: Musica richiesta.
20.25: Musica riprodotta.
21.10: Serata di varietà.
22.15: Orch. musette.

PARIGI P. T. T.

18.15: Musica da ballo.
18.30: Musica da ballo.
19: Dischi (Supplé).
19.30: Musica richiesta.
20.25: Musica riprodotta.
21.10: Serata di varietà.
22.15: Orch. musette.

PARIGI P. T. T.

18.15: Musica da ballo.
18.30: Musica da ballo.
19: Dischi (Supplé).
19.30: Musica richiesta.
20.25: Musica riprodotta.
21.10: Serata di varietà.
22.15: Orch. musette.

PARIGI P. T. T.

18.15: Musica da ballo.
18.30: Musica da ballo.
19: Dischi (Supplé).
19.30: Musica richiesta.
20.25: Musica riprodotta.
21.10: Serata di varietà.
22.15: Orch. musette.

STOCCARDA

18.15: Concerto di violino e piano: Danza da Bach a Saymanowski.
18.45: Commemorazione di Federico il Grande nel 150° della morte.
19.30: Danze (dischi).
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: Hopfen und Malz, Gott erhalt!
22.30-1: Come Berlino.

BERLINO

18.15: Musica brillante.
19: Varietà: Luci a bordo.
20.10: Concerto strumentale: 1. Beethoven: Serenata per flauto, violino e viola in re maggiore, op. 25; 2. Beethoven: Scoscesi per piano; 3. Mozart: Quartetto in re maggiore per flauto, violino, viola e cello; 4. Prokofiev: Transizioni in commemorazione della morte di Federico il Grande (17-6-1786).
22.30: Concerto di musica brillante e da ballo.
1-2 (Anche per Francoforte e Stoccarda): Musica varia registrata.

INGHILTERRA

LONDON

18.30: Concerto bandistico.
19.15: Musica da ballo (Maurice Winnick).
20: Rudyard Kipling: Braggish (lettura).
20.15: Musica da ballo (Maurice Winnick).
21: Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: Wagner: Il Vagiro di Sigfrido al Reno dal Crepuscolo degli Dei; 2. Monolighi di Hans Sachs dal Maestro Cantore; 3. Venusberg dal Tannhäuser; 4. Finale, scena 4, dall'Otello; 5. Concerto di piano; 6. Scarlatti: Sei Sonate in do minore, do, fa, mi, sol, re; 7. Haydn: Sonata in re.
22.45: La fine di due esploratori dell'Artico: William Barents e Henry Hudson.
23.5: Musica da ballo (Charles Kunz).
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18.30: Concerto bandistico.
19.15: Musica da ballo (Charles Kunz).
20: Rudyard Kipling: Braggish (lettura).
20.15: Musica da ballo (Maurice Winnick).
21: Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: Wagner: Il Vagiro di Sigfrido al Reno dal Crepuscolo degli Dei; 2. Monolighi di Hans Sachs dal Maestro Cantore; 3. Venusberg dal Tannhäuser; 4. Finale, scena 4, dall'Otello; 5. Concerto di piano; 6. Scarlatti: Sei Sonate in do minore, do, fa, mi, sol, re; 7. Haydn: Sonata in re.
22.45: La fine di due esploratori dell'Artico: William Barents e Henry Hudson.
23.5: Musica da ballo (Charles Kunz).
23.30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL

18.30: Concerto bandistico.
19.15: Musica da ballo (Charles Kunz).
20: Rudyard Kipling: Braggish (lettura).
20.15: Musica da ballo (Maurice Winnick).
21: Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: Wagner: Il Vagiro di Sigfrido al Reno dal Crepuscolo degli Dei; 2. Monolighi di Hans Sachs dal Maestro Cantore; 3. Venusberg dal Tannhäuser; 4. Finale, scena 4, dall'Otello; 5. Concerto di piano; 6. Scarlatti: Sei Sonate in do minore, do, fa, mi, sol, re; 7. Haydn: Sonata in re.
22.45: La fine di due esploratori dell'Artico: William Barents e Henry Hudson.
23.5: Musica da ballo (Charles Kunz).
23.30-24: Danze (dischi).

JUGOSLAVIA

BEOGRADO

18.30: Concerto di flauto.
19.30: Cori popolari.
20.15: Puccini: Tosca, opera (dischi).
22.40-23: Danze (d.).

LUBIANA

18.30: Concerto di flauto.
19.30: Cori popolari.
20.15: Puccini: Tosca, opera (dischi).
22.40-23: Danze (d.).

MONACO DI BAVIERA

18.30: Concerto di flauto.
19.30: Cori popolari.
20.15: Puccini: Tosca, opera (dischi).
22.40-23: Danze (d.).

LETTONIA

MAONIA

18.30: Programma popolare variato: La nostra patria.
19.35: Concerto di dischi.
20.15: Radiocommedia.
21.15-22.10: Danze (d.).

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO

18.15: Concerto di musica brillante e da ballo.
20.5: Musica brillante.
21: Trasmissioni da Bruxelles-Belga.
21.45: Concerto vocale.
22.30: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.30-24: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

18.30: Concerto di piano e canto: 1. Canto; 2. Mozart: Sonata in re maggiore n. 2; 3. Debussy: Reflets.
20.15: Concerto di piano: 1. Arne: Sonata in mi bemolle maggiore; 2. Grainger: Canto del Farnham; 3. Grainger: Melodia danese; 4. Delliuss: Elegia; 5. Delliuss: Serenata; 6. Purcell: Slow Air; 7. Austen: Captain Cockshaj; 8. Pfitzner: Parana; 10. Pfitzner: Reel; 11. Bridge: Modus.
22.15: Concerto di piano: 1. Arne: Sonata in mi bemolle maggiore; 2. Grainger: Canto del Farnham; 3. Grainger: Melodia danese; 4. Delliuss: Elegia; 5. Delliuss: Serenata; 6. Purcell: Slow Air; 7. Austen: Captain Cockshaj; 8. Pfitzner: Parana; 10. Pfitzner: Reel; 11. Bridge: Modus.

OLANDA

HILVERSUM I

18.30: Concerto di piano e canto: 1. Canto; 2. Mozart: Sonata in re maggiore n. 2; 3. Debussy: Reflets.
20.15: Concerto di piano: 1. Arne: Sonata in mi bemolle maggiore; 2. Grainger: Canto del Farnham; 3. Grainger: Melodia danese; 4. Delliuss: Elegia; 5. Delliuss: Serenata; 6. Purcell: Slow Air; 7. Austen: Captain Cockshaj; 8. Pfitzner: Parana; 10. Pfitzner: Reel; 11. Bridge: Modus.

HILVERSUM II

HILVERSUM II

18.30: Concerto di piano e canto: 1. Canto; 2. Mozart: Sonata in re maggiore n. 2; 3. Debussy: Reflets.
20.15: Concerto di piano: 1. Arne: Sonata in mi bemolle maggiore; 2. Grainger: Canto del Farnham; 3. Grainger: Melodia danese; 4. Delliuss: Elegia; 5. Delliuss: Serenata; 6. Purcell: Slow Air; 7. Austen: Captain Cockshaj; 8. Pfitzner: Parana; 10. Pfitzner: Reel; 11. Bridge: Modus.

POLONIA

VARSAVIA I

18.30: Concerto di piano e canto: 1. Canto; 2. Mozart: Sonata in re maggiore n. 2; 3. Debussy: Reflets.
20.15: Concerto di piano: 1. Arne: Sonata in mi bemolle maggiore; 2. Grainger: Canto del Farnham; 3. Grainger: Melodia danese; 4. Delliuss: Elegia; 5. Delliuss: Serenata; 6. Purcell: Slow Air; 7. Austen: Captain Cockshaj; 8. Pfitzner: Parana; 10. Pfitzner: Reel; 11. Bridge: Modus.

VARSAVIA II

VARSAVIA II

18.30: Concerto di piano e canto: 1. Canto; 2. Mozart: Sonata in re maggiore n. 2; 3. Debussy: Reflets.
20.15: Concerto di piano: 1. Arne: Sonata in mi bemolle maggiore; 2. Grainger: Canto del Farnham; 3. Grainger: Melodia danese; 4. Delliuss: Elegia; 5. Delliuss: Serenata; 6. Purcell: Slow Air; 7. Austen: Captain Cockshaj; 8. Pfitzner: Parana; 10. Pfitzner: Reel; 11. Bridge: Modus.

PORTOGALLO

LISBONA

18.30: Musica leggera.
21.10: Concerto variato.
22: Concerto sinfonico.
23.20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18.30: Musica brillante.
20.25: Mendelssohn: Trio in re minore per violino, cello e piano.
21.10: Concerto vocale.
21.45: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

SPAGNA

BARCELONA

18.30: Musica brillante.
20.25: Mendelssohn: Trio in re minore per violino, cello e piano.
21.10: Concerto vocale.
21.45: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

MAIORI

MAIORI

18.30: Musica brillante.
20.25: Mendelssohn: Trio in re minore per violino, cello e piano.
21.10: Concerto vocale.
21.45: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

SVEZIA

STOCKHOLM

18.30: Commedia musicale.
21: Concerto orchestrale.
22.25: Concerto di musica.
23.30: Concerto di musica.
24.15: Concerto di musica.
25.15: Concerto di musica.
26.15: Concerto di musica.
27.15: Concerto di musica.
28.15: Concerto di musica.
29.15: Concerto di musica.
30.15: Concerto di musica.
31.15: Concerto di musica.
32.15: Concerto di musica.
33.15: Concerto di musica.
34.15: Concerto di musica.
35.15: Concerto di musica.
36.15: Concerto di musica.
37.15: Concerto di musica.
38.15: Concerto di musica.
39.15: Concerto di musica.
40.15: Concerto di musica.
41.15: Concerto di musica.
42.15: Concerto di musica.
43.15: Concerto di musica.
44.15: Concerto di musica.
45.15: Concerto di musica.
46.15: Concerto di musica.
47.15: Concerto di musica.
48.15: Concerto di musica.
49.15: Concerto di musica.
50.15: Concerto di musica.
51.15: Concerto di musica.
52.15: Concerto di musica.
53.15: Concerto di musica.
54.15: Concerto di musica.
55.15: Concerto di musica.
56.15: Concerto di musica.
57.15: Concerto di musica.
58.15: Concerto di musica.
59.15: Concerto di musica.
60.15: Concerto di musica.
61.15: Concerto di musica.
62.15: Concerto di musica.
63.15: Concerto di musica.
64.15: Concerto di musica.
65.15: Concerto di musica.
66.15: Concerto di musica.
67.15: Concerto di musica.
68.15: Concerto di musica.
69.15: Concerto di musica.
70.15: Concerto di musica.
71.15: Concerto di musica.
72.15: Concerto di musica.
73.15: Concerto di musica.
74.15: Concerto di musica.
75.15: Concerto di musica.
76.15: Concerto di musica.
77.15: Concerto di musica.
78.15: Concerto di musica.
79.15: Concerto di musica.
80.15: Concerto di musica.
81.15: Concerto di musica.
82.15: Concerto di musica.
83.15: Concerto di musica.
84.15: Concerto di musica.
85.15: Concerto di musica.
86.15: Concerto di musica.
87.15: Concerto di musica.
88.15: Concerto di musica.
89.15: Concerto di musica.
90.15: Concerto di musica.
91.15: Concerto di musica.
92.15: Concerto di musica.
93.15: Concerto di musica.
94.15: Concerto di musica.
95.15: Concerto di musica.
96.15: Concerto di musica.
97.15: Concerto di musica.
98.15: Concerto di musica.
99.15: Concerto di musica.
100.15: Concerto di musica.

SVEZIA

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

STOCKHOLM

MARTEDÌ

18 AGOSTO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50

NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5

BARI I: kHz 1050 - m. 283,9 - kW. 20

BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1

PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50

MILANO II: kHz 1337 - m. 221,1 - kW. 4

TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8: SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: LA LEGGENDA DEI FIORI (trasmissione offerta dalla Soc. An. L.E.P.I.T.).

13,20: CONCERTO DI MUSICA varia diretto dal M^o U. MANCINI. 1. Donahy: *Festa ungherese*; 2. Boccherini: *Minuetto*; 3. Catalani: *Danza delle ondine*; 4. Fritoli: *Rose Marie*, fantasia; 5. Rull: *Appassionatamente*, valzer; 6. Rubinstein: *Toccador e andalus*.13,20 (Bari): MUSICA varia: 1. Rossi: *Rio de Oro*; 2. Nuoli: *Semplicità campestre*; 3. Straues: *Casanova*, selezione; 4. Manni: *Intermezzo romantico*; 5. Bianco: *Capriccio*; 6. Amadei: *Inno*; 7. Bracci-Danti: *Nasce così l'amore*.

13,50: Giornale radio.

14,10-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30 (Bari): Il salotto della signora; (Palermo): Costanza Notarbartolo: «Blancheria».

16,40: LA CAMERA DEL BALLO E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Variazioni ballistiche e capitani Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHONE: 1. C. A. Pizzini: *Tarantella dalla Suite campagnola* (xilofonista Evarist e il suo Sestetto vagabondo);2. Rastelli-Castrol: *Te lo dirò la luna*, canzone tango (Nino Fontana); 3. Marf-Mascheroni: *Anna*, fox slow (Trio vocale sorelle Lescano); 4. Escobar: *Señora de España*, passo doppio (xilofonista Evarist e il suo Sestetto vagabondo);5. Bruno-Gratignoli: *Notti fiorentine*, canzone valzer (Emilio Livi e coro); 6. Rastelli-Ferrari: *La canzone che nome non ha*, canzone tango (Dora Menichelli Migliari con il Duo pianistico Bonicelli e Simprini); 7. Lehar: *Eva*, selezione dell'opera; 8. Orchestra sinfonica della Cetra; 9. Lehar: *Il mondo gira intorno all'amore*, canzone dall'opera; 10. Cio Cio (Lina Pagliughi); 9. Di Lazzaro: *Trullalero*, valzer (xilofonista Evarist e il suo Sestetto vagabondo).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi dalla Regia Scuola F. Cesi.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingua estera.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache Italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi di musica varia.

19 (Roma): Dischi.

19-20,39 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingua estera - Giornale radio - Dischi.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache del

l'idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19,5: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (inglese) - Conversazione turistica.

19,20-19,43 (Roma): Musica varia.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.

20,40: INNI NAZIONALI: a) Gabet: *Marcia Reale*; b) Blanc: *Giorinaczo*.

20,45 (Roma-Napoli-Bari-Bologna):

Fatica

Commedia in un atto di SABATINO LOPEZ

Personaggi:

Fatica Augusto Mastrantoni

Celeste Celeste Aida Zanchi

Il signor Bacchetti Gustavo Conforti

Direttore artistico G. GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

21,15 (Roma-Napoli-Bari-Bologna):

Concerto della Banda
della R. Guardia di Finanzadiretto dal M^o ANTONIO D'ELIA1. D'Elia: *Vittoria romana*, marcia trionfale.2. Auber: *La muta dei Portici*, sinfonia.3. Santoliquido: *Acquedotti*, suite sinfonica.4. Bolto: *Mefistofele*, fantasia.5. Mendelssohn: a) *La flatrice*, b) *Saltarello*.

Nell'intervallo: Conversazione di Gustavo Brignate Colonna: «Genio Italiano».

Dopo il concerto: Musica da ballo (fino alle ore 23,30).

23: Giornale radio.

23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DI PALERMO

20,45:

Concerto vocale

Soprano: AMALIA SAVETTERI

1. Tosti: *Vorrei*.2. Morasca: *Mare d'incanto*.3. Mazzoni: *Sogno e canti*.4. De Curtis: *Eustasia*.5. Tindelli: *Amore, amore*.

21:

Il Conte Aquila

Cinque tempi di RINO ALESSI

Personaggi:

Federico Confalonieri Secondo Talma

Vittorio Confalonieri Riccardo Mangano

Principe di Metternich Luigi Paternostro

Giudice Menghin Gaetano Tozzi

Gabrio Casati Romualdo Starnabba

Maresciallo Bubna Giovanni Baiardi

Carlo de Castiglia G. C. De Maria

Conte Porro Gino Labruzzi

Conte Pallavicini Gaetano Tozzi

Fattore Bolchini Paolo Pietrabissa

Contessa Teresa Castelli Eleonora Tranchina

L'Imperatrice d'Austria Livia Sassoli

Principessa Jablonowska Laura Pavesi

Marchesa Serbelloni Trivulzio Anna Labruzzi

Sofia Wayna Pina Ferro

Un medico Guido Roscio

In Lombardia a Vienna,

tra il 1821 e il 1829.

Regista: FEDERICO DE MARIA.

Dopo la commedia: Musica brillante.

STABIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 20,40

IL GUARANY

Opera-ballo in quattro atti di
ANTONIO SCALVINI

Musica di
A. C. GOMES

PERSONAGGI:

Don Antonio Umberto di Lello
Cecilia Lina Pagliughi
Piero Augusto Ferraro
Don Alvaro Don Gennaro
Gonzales Giulio Fragoi
Don Benito Armando Giannotti
Alvaro Pietro Fragi
Il Cardinale Albino Marone
Piero N. N.

Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra
UGO TANSINI
Maestro del coro **ACHILLE CONSOLO**

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 268,6 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140

m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 300,3 - kW. 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10

FIRENZE: kHz 610 - m. 491,6 - kW. 20

BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10

ROMA III: kHz 1258 - m. 228,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8: SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o Nicola Molteni: 1. De Michel: *Aquila romana*; 2. Graziani: *Vita palermitana*; 3. Moret: *Hawaitha*, intermezzo indiano; 4. Linke: *Rivista musicale di canzoni e danze*; 5. Tagliaferri: *Serenata napoletana*; 6. Codini: *Partigiani in marcia*; 7. Sasso: *Supremo convegno*; 8. Di Lazzaro: *Tutto parla di te*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: LA LEGGENDA DEI FIORI (trasmissione offerta dalla Soc. An. L.E.P.I.T.).

13,20: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).

13,50: Giornale radio.

14,14,15: Cronache Italiane del turismo - Dischi.

16,40: LA CAMERA DEL BALLO E DELLE PICCOLE ITALIANE: Elisabetta Oddone: *Prose e poesie per i piccoli*.

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHONE (Vedi Roma).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,3: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili».

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Genova-Milano II - Torino II): MUSICA varia - Comunicati vari.

ZAMPIRONI FIDIBUS

UNICI
DISTRIBUITORI
ITALIANI
DELLA
ZANZANI

Z

ESIGETE
QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Reclamanti presso tutti i
Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

MARTEDÌ

18 AGOSTO 1936-XIV

19-19.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.

19.5: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA.

19.20-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.

20.40: Cenni sull'opera *Il Guarany*.

INNI NAZIONALI: a) Gabetti: Marcia Reale; b) Bianc: Giovinetti.

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Il Guarany

Opera-ballo in quattro atti di ANTONIO SCALVINI
Musica di A. C. GOMES

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

Ugo TANSINI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Dizione poetica di Riccardo Piccozzi; Liriche di Francesco Chiesa e Giuseppe Zoppi - Notiziario letterario

Dopo l'opera: Giornale radio - (Milano-Firenze);
Ultime notizie in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506.8; kw. 100

15.10: Programma var.

22.10: Concerto di *Lieder* della Mongolia e della Cina.

19.50: Dieci minuti di varietà.

20: Concerto orchestrale e vocale: Musica brillante e da ballo di opette.

22.25: Concerto di organo (Ditté): 1. Ditté: *Introduzione, passacaglia e fuga* sul tema di Haydn.

2. Reger: *Stilleben* opera 47; 3. Rheinberger: *Visione*; 4. Bossi: a) *Canto della sera*, b) *Toccata di concerto*.

22.35-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483.9; kw. 15

18.30: Concerto strumentale e vocale: Melodie di ispirazione religiosa.

20: Concerto orchestrale variato: 1. *Waldfest*: *Sere d'estate*, valzer; 2. *Mendelssohn*: *Ouv. del sogno* al tema di *Notte d'estate*; 3. *De Maest*: *Crepuscolo d'estate*; 4. *Finck*: *Danza della notte* *My Lady Dragon Fly*; 5. *Drdia*: *Matinata estiva*; 6. *Fourdrain*: *Sera d'estate*; 7. *Linck*: *Gioie estive*, valzer; 8. *Horne*: *Aurora d'estate*, melodia.

21 (Dal Casino di Knoc-
ke): *Massenet*: *Selezione del Werther* - Indi: *Dischi richiesti*.

22.55-23: *Liszt*: *Christus vincit*

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321.9; kw. 15

18.30: Concerto di dischi.

20: Concerto variato: 1. *Fuck*: *Fanjare*; 2. *Lorzing*: *Ouv. del Wild-*

schütz; 3. *Rubinstein*: *Valzer-capriccio*; 4. *Mouquet*: *Il flauto di Pan*;

5. *Caldi*: *Tarantella*.

20.30: Radiocommedia.

21.15: Radiocronaca di una manifestazione popolare.

22.10-23: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470.2; kw. 120

19.10: Trasmissione folcloristica.

19.30: Da *Moravská Ostrava*.

21: Orchestra e piano: *Schumann*: 1. *Concerto in la minore* per piano; 2. *Sinfonia* n. 4 in re minore.

22.15: Concerto di dischi.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298.8; kw. 13.5

19.10: Trasm. da Praga.

19.30: Da *Moravská Ostrava*.

21: Trasm. da Praga.

22.30-23: Conc. di dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325.4; kw. 32

19.10: Trasm. da Praga.

19.30: Da *Moravská Ostrava*.

21: Trasm. da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259.1; kw. 10

19.10: Trasm. da Praga.

19.30: Da *Moravská Ostrava*.

21: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269.5; kw. 12.2

19.10: Trasm. da Praga.

19.30: Radiocabaret (id.).

21: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 240; m. 1250; kw. 60

20: Concerto vocale.

20.15: *Marcel Pagnol*:

oltre gli oceani.....
una fragrante nota
d'italianità.....

MEDICA
DISINFETTANTE
IMBIANCA

IMPERIA

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (TORINO)

RADIOCONCORSO
PROFUMO AZAR L.E.P.I.T.
DA TUTTE LE STAZIONI - ORE 13,10
IX.

I FIORI DELLA PURITÀ

LE LEGGENDE DELLA GAGGIA E DELL'AMORINO

(Vedere la norma a pag. 37 del presente numero)



Marius, commedia in 4 atti (adatt.).
21,45: Soli di sassofono.
22,15: Musica francese.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 25
20,30: Concerto di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,6; kW. 15
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60
18: Musica da ballo.
19,30: Dischi richiesti.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-ODUA

kc. 648; m. 463; kW. 100
20,30: Trasmissione teatrale dal Teatro Odéon di Parigi.
22,45: Danze (dischi).

MARSIGLIA P.T.T.

kc. 749; m. 400,5; kW. 120
20,15: Conc. di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60
19,30: Musica riprodotta.
20,10: Concerto vocale.
20,25: Varietà musicale.
20,40: Varietà. Sale da ballo in Andalusia.
21,40: Concerto vocale.
22-23: Musica da ballo.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120
18: Concerto orchestrale.
19,38: Concerto sinfonico: 1. Grieg: Danza dei marinai; 2. Donizetti: Fantasia sulla Figlia del reggimento; 3. Rossini: Ovv. dell'Italiana in Algeria; 4. Ganne: Corteggio orientale

20,30: Trasmissione federale: Offenbach: Barbe-bleu, opera buffa in 3 atti e 4 quadri.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5
20,30: Shakespeare: Pene d'amore perdute, commedia (adatt.).

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276; m. 235,1; kW. 2
18,15: Musica da ballo.
18,30: Varietà brillante.
19: Concerto di dischi.
21,10: Concerto orchestrale dal Casino di Monte Carlo: 1. Schumann: Genoveffa, ovv.; 2. Ravel: Rapsodia spagnola; 3. Haydn: Serenata dal Quartetto n. 5; 4. Haydn: Minuetto dei buoi; 5. Berlioz: Une fête chez Capoul; 22,15: Ritrasmisione.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 60
18,30: Concerto sinfonico.
20,30: Concerto di piano con canto: 1. Scarlatti: a) Pastorale; b) Sonata; 2. Liszt: Au bord d'une source; 3. Bondeville: La fontaine Saint-Romain; 4. Melodie per canto.
20,45: Due commedie di Paul Cléroux con canzoni popolari: 1. Jean de la mer; 2. Ah, les belles paucunes
22,45: Musica da ballo.
23,15-0,15: Mus. leggera.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
19,45: Concerto di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 120
18,45: Concerto di dischi.
20,30: Concerto orche-

strale sinfonico: 1. Rossini: Ovv. del Guglielmo Tell; 2. Pierre Brévaire: Préludio e Danza Pierné: Pezzo da concerto per arpa e orchestra; 3. Chabrier: a) Je suis malgrado; b) Festa polacca; 5. Rimski-Korsakov: Scherzando; 6. Chabrier: España.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,5; kW. 60
18: Canzonette - Musica brillante - Comi.
19: Musica viennese - Musica di film - Operette.
20,10: Danze - Canzonette - Musica varia.
22: Chitarre hawaiane - Danze.
23: Musica di film - Musica varia - Marce militari.
0,5-0,30: Musica varia - Musica sinfonica.

GERMANIA

Per tutte le durata dei Giochi Olimpici Internazionali trasmetteranno solo Koenigswusterhausen e Berlino; le altre stazioni saranno in relay.
KOEIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 157,1; kW. 60

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100
BRESLIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 110

COLDNA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25

KOEIGSWUSTERHAUSEN

kc. 1031; m. 291; kW. 100

LIPSA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100

STOCAROA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Concerto di musica da camera (Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms).
20,10: Grande semita dante.
22,30-1: Concerto di musica da ballo.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Concerto di dischi.
19: Varietà musicale.
20,10: Segata brillante di varietà e di danze: Raddiamo, amici!
22,30: Come Koenigswusterhausen.
1-2 (Anche per Francoforte e Stoccarda): Musica sinfonica registrata.

INGHILTERRA

OROTWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150

18,30: Conc. di melodie.
19,15: Dickens: Martin Chuzzlewit, cap. 36 (lettura).
19,30: Concerto di balate (quartetto e canto).
20: Jane Austen: Amore e amicizia, commedia burlesca.

20,40: Concerto di piano: 1. Field: Due Notturni in 5 in si bemolle, n. 6 in fa; 2. Pary: Due melodie di Schubert; 3. Stanford: Romanza; 21 (dall'America): Women's Radio Review.
21,30: Concerto di dischi.
22: Orchestra della BBC diretta da Julian Clifton: 1. Bach-Resplighi: Tre corali; 2. Mozart: Sinfonia n. 38 in re; 3. Prokofjev: Concerto in

re per violino e orchestra: 4. Bax: Opere romanzesche.
23,15: Musica da ballo (Marius B. Winter).
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,30: Come Droitwich.
20: Musica brillante e da ballo di film sonori.
20,30: Breve varietà.
20,40 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: Elgar: Sinfonia n. 1 in si bemolle.
21,35: Musica popolare (orchestra e coro).
22,30: Come Koenigswusterhausen.
23,40-24: Tramlines, letteraria: John Donne: Holy Discontent.

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 70

18,30: Come Droitwich.
20: London Regional.
21,35: Musica brillante.
23,30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

19,30: Concerto orchestrale variato.
20,30: Concerto vocale.
21,20: Radiocommedia.
22,20-23: Concerto di musica brillante e da ballo.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 6,3

19,30: Concerto di dischi.
20,30: Musica leggera ritrasmessa da Dobrna.
22,30: Coro a 4 voci.

LETTONIA

MAONA

kc. 583; m. 514,6; kW. 50

18,35: Concerto di dischi.
19,3 (dalla Spiaggia di Riga): Concerto di musica francese e ungherese: 1. Fl. Schmitt: Scherzo di viaggio, n. 2; 2. Saint-Saëns: Danza macabra; 3. Gounod: Valse dal Faust; 4. Saint-Saëns: Allegria, rapsodia; 5. Liszt: Tarentella; 6. Brahms: Danza ungherese in sol minore; 7. Liszt: Fantasia ungherese; 8. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2.
21,15-22: Conc. di dischi.

LUSSEMBURGO

kc. 232; m. 1293; kW. 150

18,15: Concerto di musica brillante e da ballo; 20,5: Concerto di dischi.
20,30: Musica brillante.
21,15: Concerto di piano: 1. Mozart: Sonata in la maggiore; 2. Messner: Romanza op. 18; 3. Beethoven: Sonata op. 28.
22,30: Musica brillante.
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kc. 232; m. 1293; kW. 60

19,30: Concerto di violino e arpa: 1. Borodini: Preludio; 2. Saint-Saëns: Fantasia.
20,30: Radiocommedia.
20,40: Concerto orchestrale variato.
21,20: Concerto in do maggiore; 2. Fischer: Suite per orchestra d'archi e due trombe; 3. Nielsen: Pompei, suite per due flauti e orchestra d'archi; 4. Reger: Intermezzo drammatico.
22,15: Concerto di banjo.
22,30-22,45: Danze (d.l.).

Liete vacanze con radio Allocchio Bacchini!

Modello 56 M

Supereterodina 5 valvole. Unde corte e medie. Selettività elevatissima dovuta a 6 circuiti accordati. Controllo automatico di sensibilità. Potenza d'uscita 3 watt indistorti. Altoparlante elettrodinamico cono centimetri 13. Prezzo in contanti L. 1050 (valigia esclusa). A rate L. 270 in contanti e 12 rate mensili da L. 70 cadauna.

Tasse radiotelefoniche comprese, escluso l'abbonamento E.I.R.

ALLOCCCHIO
BACCHINI & C.

Corso Sempione 93, Milano, Tel. 90088-92480



MARTEDÌ

18 AGOSTO 1936-XIV

OLANDA
HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 100
18.30: Musica da ballo.
19.50: Varietà musicale
22.30-23.40: Mus. zigana.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60
19.50: Concerto variato di una Banda militare.
21.30: Musica brillante.
22.15: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.10-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120
18: Gertner: Al piano superiore, operetta.

21: Concerto di danze nazionali polacche e di canti popolari.

PORTUGALLO
LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 15
18.30: Concerto variato.
21.10: Musica leggera.
23.21: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kc. 823; m. 364,5; kW. 12
19.15: Violoncello e piano.
19.35: Concerto vocale.
20.30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Wagner: Ovv. del Tannhäuser; 2. Bach: Suite in si minore per flauto e orchestra.

chestra d'archi; 3. Ottelini: Rondò; 4. Ciaikovski: Sinfonia patetica n. 6.
22.30: Musica brillante e da ballo ritrasmessa
SVEZIA
STOCKHOLM
kc. 704; m. 426,1; kW. 55
19.50: Commedia musicale.

21.10: Kreisler: Quartetto d'archi in la minore.
22.23: Conc. di dischi.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
kc. 596; m. 539,6; kW. 100
19.15: Concerto di musica da camera del secolo XVIII.
19.45: Radiocommedia

in dialetto tratta dall'Amaro di Molière.
21.10: Concerto variato.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15
20: Lorenzo Gagli: La casa sulle rovine, radiocommedia in un atto.
20.50: Concerto serale della radiorchestra: 1. Palestrina: Nina pazza per amore, ovv.; 2. Mozart: Tre danze tedesche; 3. Schubert: Rosamunda, musica di balletto; 4. Dvorak: Leggenda n. 4; 5. Laio: Le Roi d'Ys, ouverture; 6. Provasale: Suite campestre, op. 53.
22.10-22.30: Cambiando onda... trasm. variata.

SOTTENS
kc. 671; m. 443,1; kW. 100
20.10: Marlvaux: Le Jeu de l'Amour et du Hasard, commedia in tre atti.
21.35: Concerto di musica francese: 1. Boieldieu: Ovv. della Dama hunca; 2. Saint-Saëns: Serebanda e riguedon (violino solo); 3. Bizet: Piccola suite; 4. Fauré: Pastora; 5. Debussy: La boîte à joujoux; 6. Grieg: Carnavales.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120
18.30: Concerto variato.
20: Concerto vocale.
20.50: Concerto orchestrale.

ANTENNA SCHERMATA
e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via del Milite, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

strale (programma da stabilire).
22.15: Musica zigana.
23.15: Concerto di dischi.

U.R.S.S.
MOSCA I
kc. 172; m. 1744; kW. 500
18: Concerto orchestrale e vocale.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100
18: Concerto di musica russa moderna.
18.30: Concerto vocale.
20: Musica leggera.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19.30: Concerto di dischi.
22.15: Concerto di solisti: 1. Weber: Adagio e Allegro (cello); 2. Spork: Chanson d'antan (oboe); 3. Porpora: Minuetto (violino); 4. Debussy: La plus que lente (piano); 5. Pöpper: Tarantella (cello); 6. Schubert: Il ruotolo (coro inglese); 7. Caplet: Sogni (violino); 8. Schumann: A sera (piano).
23.24: Musica orientale.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25
20: Concerto di dischi.
22.15: Radiocommedia.
22.35: Musica brillante.
23.10-23.30: Musica da ballo.

Brunswick
Fonit
DISCHI ELETTRICI
cm. 25 **Lire 15** cm. 25

ULTIMI SUCCESSI

- 5012 **ACCENT ON YOUTH** - fox-trot - Orch. Duke Ellington
5022 **GOODY GOODY** - fox-trot - Orch. Freddy Martin
5017 **GET RHYTHM IN YOUR FEET** - fox-trot - Orch. Freddy Martin
5025 **WAH - HOO** - fox-trot - Orch. Leo Reisman
7440 **NON TI SCORDAR DI ME** (dal film omonimo) - valzer - Sopr. Ada Neri
7441 **TANGO DELLE GONDOLE** - tango - Sopr. Ada Neri
7442 **SLOW DELLE ROSE** - slow fox - Sopr. Ada Neri
7436 **TANGO D'AMORE** - tango - Ten. Rico Bardi
7434 **PENOMBRA** - valzer viennese - Ten. Rico Bardi
7435 **MALINCONIA** - tango - Ten. Rico Bardi
7453 **A TU PER TU COR CORE** - Ten. F. Orlandi
7454 **MAMMA BRUNA** - Ten. F. Orlandi
7456 **LA MASCHIETTA** - Ten. F. Orlandi
7437 **CRAPA PELADA** - fox-trot con quartetto vocale - Remark e i suoi Solisti
7438 **NOSTALGIA MAGIARA** - tango - Remark e i suoi Solisti

CANZONI
S. GIOVANNI
1936

CHIEDETE LISTINI E CATALOGHI ALLA SOCIETÀ ANONIMA

FONIT - FONODISCO ITALIANO TREVISAN

MILANO - Via S. Giovanni in Conca, 9
NEGOZIO: Portici Settentrionali, 25 (Piazza Duomo)

MERCOLEDÌ

19 AGOSTO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kHz 1059 - m. 263,3 - kW. 20
BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano).
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Consigli di economia domestica - Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.

17,15: QUARTETTO VOCALE ITALIANO diretto da MADDALENA PACIFICI: Esecutori: Olga Lamanus (soprano), Ivana Cecchi (mezzo-soprano), Enzo Alia (tenore), Guglielmo Bandini (basso); 1. Ghisl: *Canti carnaleschi* (dei sarti, dei molinari, dei bracciai); 2. Zardini: *Stellati Alpini*; 3. Sinaglia: *La bergera fedele* - Violinista Ruzzonec-Arsolati; a) Schubert: *Due sonatine*; b) Franconer-Kreiser: *Siciliana e rigodon*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55: Edoardo Grella: Commemorazione dei poeta Vittorio Locchi.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (Italiano-inglese).

19 (Roma): Dischi.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache Italiane del turismo (tedesco).

19,20-34 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Dischi.

19,20-19,43 (Roma): Musica varia.
19,44-20,4 (Roma): Notiziari in lingua francese.
19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.

19,49-20,29 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30-21 (Milano II-Torino II): Musica varie.
20,30: Trasmissione da Bardonecchia:

Scene del campo dei Giovani Fascisti

21:

Concerto orchestrale

diretto dal M^o GIANNANREDA GAVAZZENI

Parte prima:

1. Frescobaldi: *Toccata* (trascrizione per orchestra d'archi di Malipiero).
2. Gluck: *Sinfonia in sol maggiore*: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro.
3. Respighi: *Antiche danze e arie per flauto*, terza suite per orchestra d'archi; a) Ignolo: *Italiana*; b) Esposito: *Arie di Corte*; c) Ignolo: *Siciliana*; d) Lodovico Roncalli: *Pasacaglia*.

Parte seconda:

1. Piali: *Canzoni popolari*: a) *Canzone a ballo*, b) *Filastrocca con variazioni*, c) *Il ritorno dalla mietitura*.
2. Salvicelli: *Sinfonia da camera*: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro.
3. Gavazzeni: *Intermezzo e danza furiosa* dal balletto: *Il furioso nell'Isola di San Domingo*.

22: Cronache Italiane del turismo.

22,10:

In giro per le spiagge d'Italia

RIVISTA MUSICALE

22,45: MUSICA DA BALLO DAL RISTORANTE ODON DI MILANO (fino alle ore 23,30).

23: Giornale radio.
23,15-23,30 (Roma): Notiziari in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 614 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140 m. 263,3 - kW. 7 - GENOVA: kHz 996 - m. 304,5 - kW. 10
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 401,8 - kW. 20
BOLZANO: kHz 536 - m. 550,7 - kW. 10
ROMA III: kHz 1238 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^o I. CULOTTA: 1. Billi: *Festa al villaggio*, pezzo caratteristico; 2. Danceri: *Ricordo*, intermezzo; 3. De Micheli: a) *Frehda*, b) *Scherzando*, c) *Nocturno*; a) *Finale della Seconda piccola suite*; 4. Culotta: *Taormina lare, berceuse*.

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Amadei: *Suite goliardica*; 2. Ciaikovski: *Andante dal Quartetto*; 3. Ranzato: *Serenata capriciosa*; 4. Respighi: *Tarentella puro sangue idella* «Suite rossiniana»).

13,50: Giornale radio.
14-14,15: Consigli di economia domestica - Dischi.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE; Laura Benlisi: «La musica narrata ai piccoli».

17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: violinista JONE SEMERIA: 1. Bach: *Aria sulla quarta corda*; 2. Pugnani-Kreiser: *Frehda* e *Allegro*; 3. Wieniawski: *Tarentella*; 4. Paganini: *Le streghe* - Al pianoforte il M^o Gino Filippini.

17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
PALERMO - BOLOGNA
Ore 20,30

TRASMISSIONE DA BARDONECCHIA

SCENE DEL CAMPO

GIOVANI FASCISTI

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Musica varia.

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30-21 (Roma III): Musica varia.
20,30: Trasmissione da Bardonecchia:

Scene del campo dei Giovani Fascisti

21:

Varietà

21,30: Conversazione di Eugenio Giovannetti il mistero dei cinque oceani ».

21,40:

Concerto della Banda del Corpo Agenti P. S.

diretto dal M^o ANDREA MARCHESINI

1. Marchesini: *Mercia sinfonica*.
2. Mulè: *Liolà*, sinfonia (traser. Palombi).
3. Wagner: *L'oro del Reno*, entrata degli Dei nel Walhalla.
4. Weber: *Adagio e Rondò* (trascrizione Palombi).
5. Zanello: *Interludio dall'op. Sulamita*.
6. Puccini: *Trandati*, fantasia.
7. Portino: *Concertino per tromba* (solista R. Caffarelli).

Nell'intervallo: Notiziario.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

GARANZIA

CALDERONI

MILANO Via Durini, 31

CONVENIENZA

ZAMPIRONI FIDIBUS

UNICI INSECTIFUGHI

ESISTE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Indirizzo: presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

GIOVEDÌ

20 AGOSTO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420.8 - kW. 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271.7 - kW. 15
BARI I: kHz 1050 - m. 223.3 - kW. 20
O BARI II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW. 1
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3
BOLOGNA: kHz 1223 - m. 245.5 - kW. 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW. 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW. 0.2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13.10: CONCERTO ORCHESTRALE - Nell'intervallo: «Una figurina del Quattro Moschettieri».
13.50: Giornale radio.
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo. (Napoli): Bambinopoli. (Bari): Fata Neve. (Palermo): Gli amiconi di Fatina.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Pianista VERA GOSBI BELCREBI: 1. Lullù; 2. Arietta; 3. Scarlatti; 4. Sonata; 5. Albeniz; 6. Triana. Soprano ANNA MARGARELLA; (C) Rossini: *Guilherme Tell*, «Selva opaca»; b) Mozart: *Le nozze di Figaro*, aria di Cherubino; c) Donizetti: *La zingara* - Pianista VERA GOSBI BELCREBI; 4. Couperin: *L'astuccio innamorato*; 5. De Falla: *Andalus*.
17.15 (Palermo): Musica varia (offerta dalla Soc. AN. L.E.P.I.T.).
17.50-17.55: Bollettino presagi.
17.55-18.15: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18.20-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.
18.50-19.45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
19 (Roma): Dischi.
19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Note sportive - Cronache del turismo - Dischi.
19.15-20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (spagnuolo).
19.20-19.43 (Roma): Musica varia.
19.44-20.4: Notiziario in lingua francese.
19.45-20.4 (Roma III): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. L.E.P.I.T.).
19.45-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Mario Luigi Fietta: «Quella per i cieli».

GIOVEDÌ

Stazione di Palermo - Ore 17.15

CONCERTINO L.E.P.I.T.
DEDICATO ALLE SIGNORE

ACQUA L.E.P.I.T., un aroma discreto signorile, che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti.

20.40: Cenni sugli autori lirici.

20.45:

Serata dedicata agli autori lirici
dal '600 all'800

Parte prima:

Claudio Monteverdi (Benvenuti): *Grifo*, terzo atto.

Conversazione di Mario Corsi: «Teatro dannunziano: La Pisanella».

Parte seconda:

1. Alessandro Scarlatti: *Tigrane*, «All'acquisto di gloria».

2. G. B. Pergolesi: *Olimpiade*; a) «Nel giorno tuoi felici», duetto, b) «Se cerca, se dice».

3. Antonio Sacchini: a) *Edipo a Colono*, sinfonia; b) Tamerlano: *Caro amor*.

4. Domenico Cimarosa: *Le trame deluse*, sinfonia.

Conversazione di Francesco Sapori: «Visita alla Triennale di Milano».

Parte terza:

1. Gaspare Spontini: *La Vestale*; a) *Guerre*, b) *Inno matutino*.

2. Saverio Mercadante: a) *Il giuramento*, *Alla pace degli eletti*, b) *Il reggente*, sinfonia.

3. Gaetano Donizetti: *Don Sebastiano*, «O Libbia alfin ti miro».

4. Fratelli Ricci: *Crispino e la Comare*, terzo atto dei dottori.

5. Enrico Petrella: *Jone*, «O Jone di quest'anima».

6. Carlo Pedrotti: *Tutti in maschera*; a) Sinfonia b) Concertato finale 2°.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

23: Giornale radio.

23.15 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 388.6 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140 - m. 263.2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 988 - m. 304.3 - kW. 10
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263.2 - kW. 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 401.6 - kW. 20
BOLOGNA: kHz 536 - m. 559.7 - kW. 10
ROMA III: kHz 1258 - m. 238.5 - kW. 1
POLZANO inizia le trasmissioni alle 12.15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

13.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CARSONE: 1. Martucci: *Allegro vivace dalla Sonata op. 22*; 2. De Michel: *Angelus*; 3. Sinding: *Mormorio di primavera*; 4. Godard: *Berceuse de Jocelyn*; 5. Urbach: *Fantasia su melodi di Rubinstein*; 6. Billi: *Danza esotica*.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: CONCERTO ORCHESTRALE (dischi).

Nell'intervallo: «Una figurina del Quattro Moschettieri».

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Dischi.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi: *Recitazione*: «Trieste-Torino»; «Nel mondo dei balocchi» (la Zia del perché); (Genova): *Paestra*; (Firenze): *Fata Dianora*; (Bologna): *La Zia del perché* e la cugina Orletta.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del mezzo soprano MARIA MARCUCCI e del soprano NUCCIA NATALI: 1. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Saper vorresti»; 2. Usgello: *Le educande di Sorrento*, «Mi pareva di ritornar»; 3. Delibes: *Lakmé*, aria delle campane; 4. Massenet: *Il re di Lahore*, «O bella innamorata»; 5. Thomas: *Mignon*, «Io

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO II
TORINO II Ore 20.45

SERATA DEDICATA
AGLI AUTORI LIRICI
DAL '600 ALL'800

MUSICHE DI

CLAUDIO MONTEVERDI - ALESSANDRO SCARLATTI - G. B. PERGOLESI - ANTONIO SACCHINI - DOMENICO CIMAROSA - GASPAR SPONTINI - SAVERIO MERCADANTE - GAETANO DONIZETTI - FEDERICO E LUIGI RICCI - ENRICO PETRELLA - CARLO PEDROTTI

INTERPRETI

Soprano Maria Teresa Pediconi, soprano Olga Olmastro, mezzo-soprano Beranice Siberi, mezzo-soprano Gualda Caputo, tenore Alessandro Dolci, baritono Giuseppe De Luca, baritono Arturo Pellegrino, baritono Luigi Bernardi, basso Gregorio Pasetti.

Maestro direttore d'orchestra

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

son Tiliand: 6. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Forgi amor qualche ristoro».

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19.45 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19-19.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Musica varia.

19.20-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.45-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia (trasmissioni offerte dalla Soc. AN. L.E.P.I.T.).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica (Vedi Roma).

20.40:

Il nemico delle donne

Commedia in due atti di SILVIO ZAMBALDI

Prima trasmissione radiofonica

Personaggi:

Lo zio Taddeo Silvio Rizzi
Andrea Franco Bocci
Virginia Rossana Mast
Il signor Bruneau Stefano Sibaldi
Palmitra, sua moglie Nella Marcaro
Assunta, madre di Virginia Gina Sammarco
Catina, domestica Aida Ottaviani
Regia di ALBERTO CASSELLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO DAL RISTORANTE GIRON DI MILANO (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

OGNI GIOVEDÌ

Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova

Dalle ore 19.45 alle 20.4

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S.A. L.E.P.I.T. - Bologna

ACQUA L.E.P.I.T.

DELIZIOSA COLONIA PER TOILETTA

GLOVED

20 AGOSTO 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

15.52: M. 506.8; kW. 100
19.5 (da Salisburgo): G. Verdi: *Falstaff*, opera in atti diretta da Arturo Toscanini (artisti italiani: Mariano Stabile, Piero Bianini, Dino Borgioli, Alfredo Tedeschi, Giuseppe Nesi, Virgilio Lazzari, Franca Bormigli, Augusta Oltrabella, Angelica Cravencova, Mita Vassari).
22.40: Cronaca sportiva.
22.40: Concerto di dischi.
23.25-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
15.52: M. 506.8; kW. 15
18.15: Dischi (Massenet).
18.45: Musica riprodotta.
19.15: Dischi (Tino Rossini).
20: Musica brillante.
21.15: Concerto variato: 1. Schubert: *Quattro pezzi brevi* per quintetto d'archi; 2. Doullez: *Thyl Ulenspiegel*, canz. fiamminga antica; 3. Dvorak: *Sinfonia n. 9*; 4. Schubert: *Sinfonia n. 8* in sol minore (incomplete); 2. Weber: *Concertino per clarinetto*; 3. Grieg: *Suite del Sigurd*; 4. Mozart: *Minuetto dal Divertimento in re maggiore*; 5. Messager: *Balletto da Isoline*.

BRUXELLES II
15.52: M. 506.8; kW. 15
18.30: Concerto di dischi.
19.5 (da Salisburgo): Verdi: *Falstaff*, opera in 3 atti.
22.30-23: Danze (dischi).

CESOSLOVACCHIA
PRAGA I
15.52: M. 506.8; kW. 120
19.10: Trasmissione da Brno.
20.25: Programma letterario-musicale: *Amleto* (testo di Shakespeare e musica di Liszt).
21.30: Musica da camera: Ostrel: 1. *Tre canti popolari*; 2. *Sonatina per violino, cello e piano*, op. 22.
22.15: Concerto di dischi.
23.20-23.5: Moravská Ostrava.

BRATISLAVA
15.52: M. 506.8; kW. 13.5
19.10: Trasm. da Brno.
20.25: Trasm. da Praga.
22.30-23.5: Moravská Ostrava.

BRNO
15.52: M. 506.8; kW. 32
19.10: Radiocommedia.
20.25: Trasm. da Praga.
22.30-23.5: Moravská Ostrava.

KOSICE
15.52: M. 506.8; kW. 10
19.10: Trasm. da Brno.
20.25: Trasm. da Praga.
22.30-23.5: Moravská Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
15.52: M. 506.8; kW. 11.2
19.10: Trasm. da Brno.
20.25: Trasm. da Praga.
22.30-23.5: Programma variato: *Passeggiata musicale*.

RADIO PARIGI
15.52: M. 1648; kW. 80
17: Molière: *Il misantropo*, commedia in 5 atti.
19.5 (da Salisburgo): Verdi: *Falstaff*, opera.
22.45: Musica da ballo.
23.15-0.15: Mus. leggera.

RENNES
15.52: M. 1648; kW. 40
19.45: Concerto di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
15.52: M. 1648; kW. 120
18.15: Progr. variato.
20.30: Jazz.
20.30: Dal Teatro Odéon: A. de Vigny: *Chatterton*, commedia.
21: Varietà e danze.
22 (dal Canada): Il giubileo d'oro della città di Vancouver.
22.15: Orchestra della BBC diretta da Warwick Braithwaite; 1. Mozart: *La clemenza di Tito*, ovv. 2. Canto; 3. Sibelius: *La festa di Belshazzar*, suite per orchestra; 4. Gounod: *Romeo e Giulietta*, preludio; 6. Massenet: *Scene napoletane*.
23.15: Musica da ballo (Brara Martin).
23.30-24: Danze (dischi).

TOLESA
15.52: M. 1648; kW. 60
18: Canti - Musica da ballo - Comed. a caccia.
19: Musica di film - Musette - Musica zingana.
20.10: Operette - Musica francese.
21.10: Melodie di Delmet.
22: Musica leggera - Musica campestre - Canzoni spagnole.
23: Jazz - Canzonette.
23.40-0.30: Operette - Musica leggera - Marce militari.

FRANCIA
BORDEAUX-LAFAYETTE
15.52: M. 1648; kW. 25
19.15 (da Vichy): Verdi: *Un ballo in maschera*, opera.

GRENOBLE
15.52: M. 1648; kW. 15
20.15 (da Vichy): Verdi: *Un ballo in maschera*, opera.

LILLA
15.52: M. 1648; kW. 60
18: Musica riprodotta.
19.30: Dischi richiesti.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Sinfonia n. 8* in sol minore (incomplete); 2. Weber: *Concertino per clarinetto*; 3. Grieg: *Suite del Sigurd*; 4. Mozart: *Minuetto dal Divertimento in re maggiore*; 5. Messager: *Balletto da Isoline*.

LYON-LA-DOUA
15.52: M. 1648; kW. 100
19.5 (da Salisburgo): O. Verdi: *Falstaff*, opera.
22.45: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
15.52: M. 1648; kW. 120
19.10: Trasm. da Brno.
20.25: Programma letterario-musicale: *Amleto* (testo di Shakespeare e musica di Liszt).
21.30: Musica da camera: Ostrel: 1. *Tre canti popolari*; 2. *Sonatina per violino, cello e piano*, op. 22.
22.15: Concerto di dischi.
23.20-23.5: Moravská Ostrava.

PARIGI P. P.
15.52: M. 1648; kW. 60
19.50: Musica riprodotta.
20.30: Concerto vocale.
20.55-23: Duvernois e Dieudonné: *La guitare et le jazz-band*, commedia in 4 atti.

PARIGI P. T. T.
15.52: M. 1648; kW. 120
19.10: Concerto di organo.
19.30: Concerto vocale.
20.30: Bérta musicale variato: I vecchi successi francesi.

PARIGI TORRE EIFFEL
15.52: M. 1648; kW. 5
20.15 (da Vichy): Verdi: *Un ballo in maschera*, opera.

RADIO COTE D'AZUR
15.52: M. 1648; kW. 2
18.15: Musica da ballo.
19.30: Varietà brillante.
19: Concerto di dischi.
21.10: Serata letterario-musicale: *Requiem*.
22.15: Musica da ballo dal Casino di Juan les Pins.

23: Come Koenigswusterhausen.
1-2 (Anche per Francoforte e Stoccarda): Musica sinfonica registrata.

INGHILTERRA
ORWITWICH
15.52: M. 1648; kW. 150
18.30: Concerto di ballo (Eddie Carroll).
19.15: Musica brillante.
20: Breve varietà.
20.15: Grande concerto di Bande militari (tre Bande riunite).
21: Varietà e danze.
22 (dal Canada): Il giubileo d'oro della città di Vancouver.
22.15: Orchestra della BBC diretta da Warwick Braithwaite; 1. Mozart: *La clemenza di Tito*, ovv. 2. Canto; 3. Sibelius: *La festa di Belshazzar*, suite per orchestra; 4. Gounod: *Romeo e Giulietta*, preludio; 6. Massenet: *Scene napoletane*.
23.15: Musica da ballo (Brara Martin).
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
15.52: M. 1648; kW. 50
18.30: Come Drottwich.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert di Sir Henry Wood; 1. Ravel: *Mia madre l'oca*, suite; 2. Debussy: *Nocturni*; 3. Ravel: *Concerto per piano*; 4. Debussy: *Prelude à l'après-midi d'un faune*; 5. Ravel: *Rapsodia spagnola*.
21.35: Musica da ballo scozzese.

MILANO REGIONAL
15.52: M. 1648; kW. 70
18.30: Come Drottwich.
20: London Regional.
21.35: Varietà e danze.
22.30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
15.52: M. 1648; kW. 25
19.30: Concerto di dischi.
20.30: Concerto vocale.
21.30: Concerto orchestrale variato con aria per contralto, soprano, tenore e basso.
22.30-23.10: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA
15.52: M. 1648; kW. 120
19: Paradowski: *Il ramo d'ulivo*, radiocrazia sulle Olimpiadi della Grecia antica con musica di Nawrocki.
19.45: Musica ungherese.
21: Canti popolari.
21.30: Concerto di musica brillante e da ballo (orchestra e dischi).
23: Musica da ballo.

PORTUGALLO
LISBONA
15.52: M. 1648; kW. 15
19.10: Musica militare.
20.10: Concerto di piano.
21: Conc. di chitarra.
22.10: Concerto variato.
23.15-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
15.52: M. 1648; kW. 12
19.20: Musica brillante.
20: Concerto vocale.
20.35: Musica da ballo.
21.45: Concerto di piano (programma da stabilire).
22.30: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

SPAGNA
BARCELONA
15.52: M. 1648; kW. 7.5
19.10: Musica brillante.
20: Concerto vocale.
20.35: Musica da ballo.
21.45: Concerto di piano (programma da stabilire).
22.30: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

MADRID
15.52: M. 1648; kW. 10
19.10: Musica brillante.
20: Concerto vocale.
20.35: Musica da ballo.
21.45: Concerto di piano (programma da stabilire).
22.30: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

SVIZZERA
BERNMUNSTER
15.52: M. 1648; kW. 100
19.50: Concerto di fisarmoniche.
20: Klaubund: X Y Z, radiocrazia, con musica di Steingrub.
21.10: Verdi: *Sottana*.

MONTE CENERI
15.52: M. 1648; kW. 15
18.30: Musica riprodotta.
20: C. Castelli: A bordo del *Giulio Tell*, radiocrazia.
20.30: *La serata dei desideri*, radiocrazia e musica riprodotta.
21.10: *Verdi Sottana*.

SOTTESI
15.52: M. 1648; kW. 100
18.30: Concerto orchestrale dedicato alle opere.
20.10: Canti popolari.
21.10: Concerto orchestrale da Zurigo: 1. *Aranda*; 2. *Aranda*; 3. *Aranda*; 4. *Aranda*; 5. *Aranda*; 6. *Aranda*; 7. *Aranda*; 8. *Aranda*; 9. *Aranda*; 10. *Aranda*; 11. *Aranda*; 12. *Aranda*; 13. *Aranda*; 14. *Aranda*; 15. *Aranda*; 16. *Aranda*; 17. *Aranda*; 18. *Aranda*; 19. *Aranda*; 20. *Aranda*; 21. *Aranda*; 22. *Aranda*; 23. *Aranda*; 24. *Aranda*; 25. *Aranda*; 26. *Aranda*; 27. *Aranda*; 28. *Aranda*; 29. *Aranda*; 30. *Aranda*; 31. *Aranda*; 32. *Aranda*; 33. *Aranda*; 34. *Aranda*; 35. *Aranda*; 36. *Aranda*; 37. *Aranda*; 38. *Aranda*; 39. *Aranda*; 40. *Aranda*; 41. *Aranda*; 42. *Aranda*; 43. *Aranda*; 44. *Aranda*; 45. *Aranda*; 46. *Aranda*; 47. *Aranda*; 48. *Aranda*; 49. *Aranda*; 50. *Aranda*; 51. *Aranda*; 52. *Aranda*; 53. *Aranda*; 54. *Aranda*; 55. *Aranda*; 56. *Aranda*; 57. *Aranda*; 58. *Aranda*; 59. *Aranda*; 60. *Aranda*; 61. *Aranda*; 62. *Aranda*; 63. *Aranda*; 64. *Aranda*; 65. *Aranda*; 66. *Aranda*; 67. *Aranda*; 68. *Aranda*; 69. *Aranda*; 70. *Aranda*; 71. *Aranda*; 72. *Aranda*; 73. *Aranda*; 74. *Aranda*; 75. *Aranda*; 76. *Aranda*; 77. *Aranda*; 78. *Aranda*; 79. *Aranda*; 80. *Aranda*; 81. *Aranda*; 82. *Aranda*; 83. *Aranda*; 84. *Aranda*; 85. *Aranda*; 86. *Aranda*; 87. *Aranda*; 88. *Aranda*; 89. *Aranda*; 90. *Aranda*; 91. *Aranda*; 92. *Aranda*; 93. *Aranda*; 94. *Aranda*; 95. *Aranda*; 96. *Aranda*; 97. *Aranda*; 98. *Aranda*; 99. *Aranda*; 100. *Aranda*.

UNGHIERA
BUDAPEST I
15.52: M. 1648; kW. 120
18.30: Coro a 4 voci e taranto.
19.10: Concerto di piano: *Ultime composizioni di Liszt*.
19.45: A. Antal Nemeth: *Santo Stefano*, radiocrazia.
20.30: Radiocrazia d'una festa notturna in occasione del giorno di S. Stefano.
21.30: Concerto orchestrale di musica ungherese diretto da Fridl: 1. *Agai*; 2. *Agai*; 3. *Agai*; 4. *Agai*; 5. *Agai*; 6. *Agai*; 7. *Agai*; 8. *Agai*; 9. *Agai*; 10. *Agai*; 11. *Agai*; 12. *Agai*; 13. *Agai*; 14. *Agai*; 15. *Agai*; 16. *Agai*; 17. *Agai*; 18. *Agai*; 19. *Agai*; 20. *Agai*; 21. *Agai*; 22. *Agai*; 23. *Agai*; 24. *Agai*; 25. *Agai*; 26. *Agai*; 27. *Agai*; 28. *Agai*; 29. *Agai*; 30. *Agai*; 31. *Agai*; 32. *Agai*; 33. *Agai*; 34. *Agai*; 35. *Agai*; 36. *Agai*; 37. *Agai*; 38. *Agai*; 39. *Agai*; 40. *Agai*; 41. *Agai*; 42. *Agai*; 43. *Agai*; 44. *Agai*; 45. *Agai*; 46. *Agai*; 47. *Agai*; 48. *Agai*; 49. *Agai*; 50. *Agai*; 51. *Agai*; 52. *Agai*; 53. *Agai*; 54. *Agai*; 55. *Agai*; 56. *Agai*; 57. *Agai*; 58. *Agai*; 59. *Agai*; 60. *Agai*; 61. *Agai*; 62. *Agai*; 63. *Agai*; 64. *Agai*; 65. *Agai*; 66. *Agai*; 67. *Agai*; 68. *Agai*; 69. *Agai*; 70. *Agai*; 71. *Agai*; 72. *Agai*; 73. *Agai*; 74. *Agai*; 75. *Agai*; 76. *Agai*; 77. *Agai*; 78. *Agai*; 79. *Agai*; 80. *Agai*; 81. *Agai*; 82. *Agai*; 83. *Agai*; 84. *Agai*; 85. *Agai*; 86. *Agai*; 87. *Agai*; 88. *Agai*; 89. *Agai*; 90. *Agai*; 91. *Agai*; 92. *Agai*; 93. *Agai*; 94. *Agai*; 95. *Agai*; 96. *Agai*; 97. *Agai*; 98. *Agai*; 99. *Agai*; 100. *Agai*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
15.52: M. 1648; kW. 12
19.30: Musica orientale.
20.30: Concerto di dischi.
21.30: *Schubert e il ritratto di d'Amico*, commedia.
22.30: Mus. da ballo.

RABAT
15.52: M. 1648; kW. 25
20: Concerto di dischi.
21: Musica araba (d.).
22.15: Concerto di una Banda militare ritrasmessa dal Marocco.
23.30: Mus. da ballo.

DISCHI NUOVI

PARLOPHON

M'è occorso più di una volta, da qualche tempo, di sentir discutere intorno agli attori di prosa che, varcato il Rubicone del disco, si son messi a incidere canzonette; e, per la verità, ne ho sentite d'ogni colore. Parevi favorevoli e parevi contrari s'incontrano, con larga copia di argomentazioni in un senso e nell'altro; onde non sembra azzardato concluderne che la questione rimane tuttora insoluta. E forse non è gran guaio che ancora così rimanga: anzi tutto, perché è sintomo confortevole veder convergere sul disco sì larga copia di passioni, sia pur discordanti; e in secondo luogo perché — a mio modesto avviso — la soluzione maturerà da sé, col tempo, e sarà probabilmente la migliore e la più sensata, come avviene di tutte le conclusioni prese senza soverchia precipitazione. Scandalizzare — come mostra di fare taluno — perché un attore o un'attrice di prosa ha creduto di scoprire in sé una qualche possibilità canora è, evidentemente, esagerato. Si tratta, in fondo, di sconfinamenti saltuari, che non possono allarmare; senza contare, poi, che più d'una volta i risultati sono apparsi soddisfacenti, perché un buon attore di prosa certe cosa sa « dirle » molto meglio d'un cantante o d'un canterino, e nella canzonetta certe frasi risultano molto dette che cantate. Ricordate, ad esempio, il primo tentativo fonografico di Dora Menichelli-Migliari, con quell'incisione di « Coa ne hai fatto del mio cuore? » che rimonta a un buon paio d'anni addietro? Ebbene: la gentile amica — che donna assai intelligente prima ancora che attrice assai valerosa — sarebbe la prima a non congratularsi con chi dicesse d'aver scoperto nel suo canto la promessa di una seconda Patti; ma sta il fatto che la frase che dà il titolo alla canzone è detta da lei « detta » con sì profondo accoramento e con tale intensità di passione, che il disco ha avuto il più largo successo di vendita. In questo caso l'attrice, prendendo il sopravvento su la cantante, aveva trovato la giusta espressione d'arte; e il pubblico se n'è accorto immediatamente.

Questo precedente — non privo di un certo valore probatorio — può essere ricordato a proposito ora che la « Cetra » presenta al pubblico, in due nitidi dischi « Parlophon », quattro nuove incisioni della stessa attrice. Come via via, di Atanai e Grom; Era il tuo cuore, di Sionbra-Gili e De Sere; La canzone che nome non ha, di Rastelli e Ferraris; Che non accada mai più, di Atanai e Neuberg-Levinson. Musiche americane — come indicano i nomi di alcuni di questi autori —, oltre che musiche italiane; e v'interessate certo sentire come la Menichelli abbia affrontato la prova. Certo, se volete ascoltare un uignuolo, due canzoni di Lohr — Il mandato, già intorno all'amore e Canto del cuore, dall'opera « Clo-Clo » — vi soddisferanno di più; ma non c'è da stupirsi, perché chi le ha incise è Lina Pogliughi, un soprano lirico di veramente primissimo ordine. Le due romanze lehariane — che a chiamarle canzoni si usa un termine improprio — esigono del resto ben più raffinati requisiti canori.

Tra le altre « novità » d'agosto della « Cetra », molte altre meriterebbero d'essere ricordate: delle canzoni patriottiche cantate dal Capponi, a quelle del San Giovanni romanesco eseguite dal Del Signore; dalle canzoni moderne interpretate dal Listi (ascoltate Mamme, mammine, musicata dal Rampoldi), a quelle incise dal Fontana. Il trio vocale sorelle Lescano si presenta con quattro incisioni di notevole effetto; l'orchestra « Cetra » diretta dal Barzizza ha parecchi ballabili assai ben ritmati e, in collaborazione col duo pianistico Bormioli e Semprini, una vivace trascrizione dello strausiano Danubio azzurro, che vi potrà molto piacere. E infine, in un solo disco, ecco una esaltante serie di incisioni dell'operaista Eva di Lohr, eseguite da Carlo Fierro, Aldo Mangini, Vincenzo Capponi e Riccardo Massucci: un disco, vale a dire, destinato ad andare a ruba, come tutti gli altri dischi « Parlophon » dello stesso genere che lo hanno preceduto.

CAMILLO BOSCIA.

VENERDI

21 AGOSTO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale.
ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1304 - m. 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1292 - m. 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera.
8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11: TRASMISSIONE DAL MOZARTIUM DI SALISBURGO:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o BRUNO WALTER: 1. MOZART: Divertimento in si bemolle maggiore; 2. MOZART: Concerto per violino in sol maggiore (solista Zino Francescatti); 3. MOZART: Sinfonia in sol minore - Nell'intervallo: Notiziario.

12.40: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13.10: I CINQUE MINUTI L.E.P.I.T.
13.15: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).
13.50: Giornale radio.
14-14.15: Consigli di economia domestica - Dischi.
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16.40: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.
16.40 (Palermo): Soprano MIMI AYALA: 1. Scatolati: Le violette; 2. Vivaldi: Un certo non so che; 3. Respighi: a) Notte, b) Stornellatrice.
17: Giornale radio.

17.15: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA SILANA « MICHELE BIANCHI » DI CORENZA DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P. N. F.

17.50-17.55: Bollettino presagi.
18.20-18.48 (Bari): Notiziari la lingue estere.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18.50-20.4 (Roma II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicati vari - Dischi - Giornale radio.
18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo) - Musica varia.
19-20.4 (Napoli): Cronache dell'idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).
19.20-19.43 (Roma): Musica varia.
19.20-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Dischi.
19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO II
TORINO II
Ore 20,40

LA REGINA DEL FONOGRAFO

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO e GIL BLAS

Musica di LEON BARD

Personaggi:
Chiffon, la regina del fonografo... Mylla Lisset
Anna Maria Patù... Anna Marasogli
Mario Franchini, tenore... Enzo Alta
Coia, maestro di piano... Tito Anselletti
Mimi Patù, pupa della Cera fonografica... Ubaldo Taricini
Mlle Bels... Roméo Vinci
Saint Glover... Virginia Farvi
La chassour della Casa Patù... Alfredo De Petris

Direttore d'orchestra RENATO JOSI

dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20.40:

La regina del fonografo

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO e GIL BLAS
Musica di LEON BARD
Concettatore e direttore d'orchestra:
M^o RENATO JOSI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Mario Meloni: « Liriche di Bruno Fattori, vincitore del Premio di letteratura alle Olimpiadi di Berlino » - Cronache italiane del turismo.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23: Giornale radio.
23.15-23.30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 308,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 401,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 536 - m. 530,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1298 - m. 238,5 - kW 1

BOLOGNA inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera.
8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11: TRASMISSIONE DAL MOZARTIUM DI SALISBURGO:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o BRUNO WALTER (Vedi Roma).
12.40: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13.10: I CINQUE MINUTI L.E.P.I.T.
13.15: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Maestro I. COLUTTA: 1. Giordano: Il voto, intermezzo atto secondo; 2. Rusti: Piccolo specchio, marcia ouverture; 3. Jessel: La ragazza della foresta nera, fantasia; 4. Rinaldi: Bozzetto campestre.
13.50: Giornale radio.
14-14.15: Consigli di economia domestica - Dischi.

VENERDI

21 AGOSTO 1936-XIV

16.40 MUSICA VARIA
17: Giornale radio.
17.15: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA SILANA - MICHELE BIANCHI - DI COSENZA DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P. N. F.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-19.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.
19.20-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.40:

Concerto di musica da camera

Esecutori: Armando Gramigna (1° violino); Virgilio Brun (2° violino); Olovan Trampus (viola); Antonio Valisi (violoncello).

1. Mozart: Quartetto in si bemolle.
2. Dvorak: Quartetto in fa maggiore.

31.40: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

Danze per orchestra

diretta dal M° CESARE GALLINO

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.
22.30-23.30: MUSICA DA BALLO dal LIDO GAY di Torino: ORCHESTRA ANGELINI.

23: Giornale radio
23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.52: m. 506.8; kW. 100
19.30: Grande concerto orchestrale e vocale: Musica brillante e da ballo di operette.
21: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Kubast (programma da stabilire).
22.10: Musica viennese antica (orch. e canto).
23.30-1: Musica da ballo americana (dischi).

BELGIO

BRUXELLES 1

18.52: m. 483.9; kW. 15
19.30: Recitazione.
19.50: Concerto di dischi.
21.15: Concerto vocale.
22: Musica brillante.
21 (dal Kursaal di Ostenda): Concerto di una Banda militare: 1. Depeser: Grande marcia del centenario; 2. Hendrix: Ouy di Un gran rei; 3. Musseret: Fantasia sulla Mazon; 4. Ippolitov-Ivanov: Suite caucasica; 22.10: Wagner: Frammenti della Walkiria (dischi).
23: La Brabantonne

BRUXELLES 11

18.52: m. 321.9; kW. 15
18: Concerto di dischi.
19: Concerto vocale.
20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Rossini: Ouy del Barbieri di Siroppio; 2. Beechoven: Concerto per violino; 3. Recitazione; 4. Tansman: Danze polacche; 5. Woollett: Maura di ginepro; 6. Intermezzo di violino; 7. Mozart: sinfonia in mi bemolle.
22.10-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1

18.52: m. 470.2; kW. 120
19.20: Concerto di dischi: 20.45: Lustig e Weisz Scandalo all'Opera, raddoppiata.
21.30: Trasmissione di Kosce.
22.15: Concerto di dischi.
BRATISLAVA
18.52: m. 298.8; kW. 13.5
19.20: Trasm. da Praga.
20.40: Trasm. da Kosce.
22.30-23: Conc. di dischi.

BRNO

18.52: m. 325.4; kW. 32
19.20: Trasm. da Praga.
21.30: Trasm. da Kosce.
22.15: Trasm. da Praga

KOSICE

18.52: m. 259.1; kW. 10
19.20: Trasm. da Praga.
20.40: Programma variato dedicato a Vajansky.
21.30: Orchestra della stanza; 1. Lutz: Fantasia sui canti popolari magiari; 2. Amman: Danze morave.
22.30-23: Di Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.52: m. 295.8; kW. 11.2
19.20: Trasm. da Praga.
21.30: Trasm. da Kosce.
22.15: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNOBORG

18.52: m. 1250; kW. 60
20.10: Concerto vocale.
20.20: Marcel Pagnol: Fanny, commedia in 4 atti (adatt.).
22.25: Musica danese.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
18.52: m. 278.6; kW. 25
20: Concerto di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

18.52: m. 514.6; kW. 15
20.30: Come Radio Parigi.

LILLA

18.52: m. 247.3; kW. 60
19.30: Dischi richiesti.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA OUA

18.52: m. 463; kW. 100
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.45: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

18.52: m. 400.5; kW. 120
20.15: Conc. di dischi.
20.30: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.

18.52: m. 312.8; kW. 60
19.35: Musica riprodotta.
20.28: N. N.: La maison du 16ème, radiobozzetto.
21: Orchestra e cori: Gliuznov: Cantata dell'Incoronazione.
22-23: Musica brillante e da ballo (orchestra e dischi).

PARIGI P. T. T.

18.52: m. 431.7; kW. 120
18: Concerto variato.
19.38: Concerto orchestrale: 1. Aubert: Ouy di Fra Diavolo; 2. Offenbach: Selezione della Vie parisienne; 3. Albeniz: Sotto i palmeti.
20: Conversazione musicale: La musica contemporanea.
20.30: Trasmissione federale (La Comédie Française); 1. Molliere: Amphitruone (prologo, atto 1° e 2°).

Giroudoux: Amphitruone 38 (atto 2°).

PARIGI TORRE EIFFEL

18.52: m. 206; kW. 5
20.30: Musica da camera con canto: 1. Saint-Saens: Sonata per piano e violino; 2. Melodie (canto); 3. Saint-Saens: al Clair de lune; 4. Lament; 4. d'Indy: Forma della montagna; 5. Melodie (canto); 6. Rabbat: Quartetto d'archi.

RADIO COTE D'AZUR

18.52: m. 235.1; kW. 2
18.15: Musica da ballo.
19.30: Varietà brillante.
19: Concerto di dischi.
21.10: Serata di varietà.
22.15: Musica da ballo dal Casino di Juan les Pins.

RADIO PARIGI

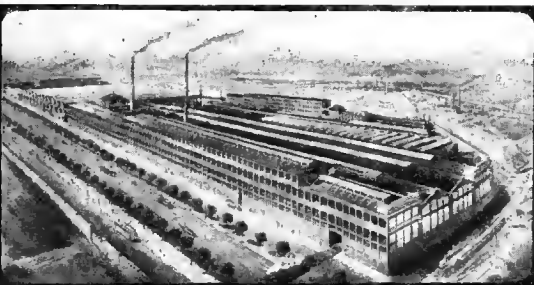
18.52: m. 1648; kW. 80
18.30: Concerto sinfonico.
20: Concerto di violoncello e piano: 1. Debussy: La fille aux cheveux de lin; 2. Kreisler: Canzone irlandese; 3. Busser: Sogno; 4. Ravel: Habonera.
20.30: (da Vichy): Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouy delle Nozze di Figaro; 2. Mozart: Adagio per clarinetto; 3. Delford: Amadriade; 4. L. Aubert: Fantasia per piano; 5. Samazeulh: Nette; 6. Saint-Saens: Concerto per piano; 7. Lalo: Suite di Nemour.
22: Concerto di canti regionali per coro a 5 voci.
22.45-0.45: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Mendelssohn: Ray Blas; ouverture; 2. Haydn: Sinfonia (La sorpresa); 3. Huedel: Sarabanda; 4. Mczart: Eina e Kleina; 5. Nachtmusik; 5. Bize: Guicchi di fanciulli. 6.



RADIOFONOBAR

Riproduttore elettromagnetico
Peculiarissimo e di grande sensibilità
Penna automatica
Regolatore del volume
Motore elettrico silenzioso
può funzionare alle tensioni di 110, 160, 220 V.
Mobile elegante
accuratamente fatto alla moderna con
arredatura in b.e. e dischetti
Raccoglitori: per tutte le voci e usate

mod. "90"



RADIO CAMIGLIANO



SUPERETERODINA 4 VALVULE
ONDE MEDIE E CORTE
Potenza: Watt 3.5 bristoni
Sensibilità e selettività elevatissime
Elettrodinamica a corno vibrante
grande diametro
Frasi per dipintura elettromagnetica
in alto parlante supplementare
Mobile di lusso in metallizzato e radi
Sito moderno

mod. "90"

TORINO
C. MORTARA 4



Saint-Saëns: *La rocca di Orléans*; 7. Pieni: *Piccola suite*; 8. Massenet: *Tristano* dal *Tristano e Isolde*; 9. Strauss: *Marce Indiana*.

RENNES

10.40: m. 285,5; kW. 40
19.45: Concerto di dischi.
20: Tromas: dal Teatro Nazionale dell'Opera.
22.45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

10.55: m. 349,5; kW. 120
18.45: Conc. di dischi.
20.30: Come Radio Parigi.
22: Concerto vocale con acc. e soli di piano.
22.45: Come Radio Parigi.

TOLOSA

10.31: m. 391,5; kW. 60
18: Opere - Canzonette - Marce militari.
19: Musica di film - Canzonette - Musette.
20.10: Musica varia - Operette.
21.10: Fantasia radiofonica.
22: Musette - Musica viennese.
23: Musica di film - Danze - Melodie.
0.5-3.00: Musica brillante Marce militari.

GERMANIA

AMBURGO

10.40: m. 331,9; kW. 100
18: Dischi (Brahms).
19: Commedia in dialetto.
20: Cori di Kantate.
20.10: Conc. orchestrale: Danze nazionali: 1. Stanford: *Rapsodia irlandese*; 2. Sørensen: *Rapsodia norvegese* n. 3; 3. Sibelius: *Finlandia*, *Sonata sinfonica*; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 5; 5. Kaempfert: *Rapsodia di Solothurn*; 6. Friedman: *Rapsodia di Solothurn* n. 1; 7. Richard: *Rapsodia spagnola*; 8. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.
21.40: Dischi (canto).
22.30-24: Come Stoccarda.

BERLINO

10.41: m. 341,1; kW. 100
18: Come Lipsia.
19.20: Concerto di dischi.
20.10: Come Stoccarda.
21.30: Danze (dischi).
22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLIAVIA

10.50: m. 315,3; kW. 100
17: Musica brillante.
19: Musica da ballo.
20.10: Concerto di flauto e cembalo: 1. Quantz: *Sonata in re maggiore*; 2. Federico II Grande: *Sonata in sol minore*; 3. Handel: *Sonata in sol maggiore*.
20.40: Ernst Geger: *Fritische Rebellion*, radiorecita su Federico II Grande.
22.30-24: Come Stoccarda.

COLOGNA

10.55: m. 455,9; kW. 100
18: Programma variato: Sull'acqua.
20.10: Come Lipsia.
22.40: Composizioni strumentali di Johann August Bixt (programma da stabilire).
23.5-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

10.11: m. 251; kW. 25
18: Come Lipsia.
19: Varietà popolare.
20.10: Concerto sinfonico: Bruckner: *Sinfonia* n. 2 in do minore.
21.10: Musica brillante: 1. Lehmann: *Für Deutschlands Weher*, marcia; 2. Wetzel: *Strahlender Sünden*, valzer; 3.

Grotzsch: *Carnevale notturno*; 4. D'Ambrosio: *Serenata*, violino; 5. Rosini: *Ouv. del mercoledì*; 6. Richter: *Hochzeit*, intermezzo; 7. Pugno: *La voce della campana*, tango; 8. Grotzsch: *Post-pourri di valzer* dal film *Guerra di valzer*; 9. Forster: *Treu und fest*, marcia.
22.45-24: Come Stoccarda.

KOENIGSWATERHAUSEN

10.19: m. 291,1; kW. 100
18: Come Lipsia.
18.15: Lieder per coro.
20.10: Serata di varietà popolare per gli operai.
22.35-24: Come Stoccarda.

KOENIGSWATERHAUSEN

10.19: m. 1571; kW. 60
18: Commemorazione di Federico II Grande nel 150° della morte.
18.45: Trasmissione letteraria.
19.10: Concerto di dischi.
20.10: Come Lipsia.
22.30: Concerto di violino e piano: 1. Manojlovic: *Danza delle vedove*; 2. Mijojevic: *Danza serba*; 3. Slavenko: *Canto e danza slava meridionale*.
23-23.45: Vivaldi: *Le quattro stagioni* (reg.).

LIPSIA

10.75: m. 382,2; kW. 120
18: Musica brillante.
19: Programma variato: *L'amico dei campi*.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: *Hürdy de sind vor wurdert*.
22.30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

10.74: m. 405,4; kW. 100
18: Come Lipsia.
18.50: Introduzione alla trasmissione sinfonica.
19: Dal Bayerische Staatstheater: Mozart: *Il flauto magico*, opera in due atti.
22.40-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

10.57: m. 522,6; kW. 100
18: Come Lipsia.
19: Concerto di dischi.
20.10: Serata di varietà e di danze: *Bagni freddi*.
21.30: Danze (dischi).
22.30: Concerto orchestrale con arie per baritono: 1. Marschner: *Ouv. di Hans Heiting*; 2. Canto: 3. Paulsen: *Danze siliere*; 4. De Libris: *Musica di balletto da Coppelia*; 5. Canto: 6. Giordano: *Melodie della Fedra*; 7. Canto: 8. Kick-Schmidt: *Le gioie della fine-settimana*.
24-2: Concerto di dischi (Weber).

INGHILTERRA

DROITWICHA

10.70: m. 1500; kW. 150
18.30: Musica brillante e da ballo.
19.25: Varietà: *Shows from the Seaside* (n. 6).
20: Musica da ballo (Peel's).
20.45 (della Queen's Hall): Promenade Concerto diretto da Sir Henry Wood: Beethoven: *Sinfonia* n. 7 in la.
21.25: Breve variazione: Concerto di violino e piano: 1. Beethoven: *Sonata in fa minore*; 2. Elgar: *Sonata in mi minore*; 3. Turina: *Sonata* n. 1.
23.15: Musica da ballo (Charles Kunz).
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

10.87: m. 342,1; kW. 50
18.30: Come Droitwich.
20: Varietà pop: *Sabatino pomertaggio*.
20.45: Musica brillante.

21.30: Orchestra della BBC diretta da Julius Harrison: 1. Grieg: *Suite* n. 2 del *Peer Gynt*; 2. Speer: *Impressioni*, fantasia; 3. Suppé: *Ouv. di Valentin*.
22.30: Musica da ballo (Charles Kunz).
23.10-24: *Musica riprodotta*.

MIDLAND REGIONAL

10.103: m. 296,2; kW. 100
18.30: Come Droitwich.
20: London Regional.
20.45: Varietà musicale: *The Kid-Kid*.
21.30: Orchestra di Midland diretta da Anthony Bernard: 1. Pergolesi: *Stavinski*; 2. Paulsen: *Canto e danza*; 3. Canto: 2. De Palla: *El amor brujo*, suite.
23.10-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRAO

10.68: m. 437,3; kW. 2,5
18.30: Concerto di dischi.
20.20: Beethoven: *Sinfonia* n. 3 (dischi).
21: Concerto di violino.
21.30: Concerto di mandolino.
22.20-23: Concerto orchestrale variato.

LUBIANA

10.527: m. 569,3; kW. 6,3
19.50: Conc. di dischi.
20.30: Concerto variato.
22.20: Conc. di dischi.

LETTONIA

MAONIA

10.583: m. 514,6; kW. 50
18.10: Canto lettoni.
18.30: Trasmissione umoristica.
19.55: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Schubert: *Ouv. di Rosamunda*; 2. Glazunov: *Balletto*; 3. Saint-Saëns: *Introduzione*.

ne e *Rondò capriccioso*; 4. Jansons: *Melodia* numero 2; 5. Grieg: *Danze norvegesi*; 6. Alfvén: *La sera di S. Giovanni*, rapsodia svedese; 7. Sarasate: *Melodie siliere*; 8. Luigini: *Balletto epistolare*.
21.15: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

10.232: m. 1293; kW. 150
18.15: Concerto di musica brillante e da ballo.
20.35: Concerto di dischi.
20.55: Musica brillante.
21.30: Concerto vocale.
22.15: Musica leggera: 1. Alder: *Selezione del Gaid*; 2. Micheli: *Canto senza parole*; 3. Nevini: *Il rosario*; 4. Pese: *Canto di maggio*; 5. Popy: *Valse powder*; 6. Frini: *Croquis*; 7. Jessel: *Maria nuziale della rosa*; 8. Fall: *Selezione della Principessa dei dollari*.
23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

10.260: m. 1154; kW. 60
20: Radiocommedia.
22.15-23: Concerto variato: 1. Urbach: *Concerto di Grieg*, pot-pourri; 2. Melsel: *Vienna allegra*, valzer; 3. Sibelius: *Das Lied der Kreuzspinn*; 4. Dräla: *Serenata*; 5. Kalman: *Framm della Principessa della Garsd*.

OLANDA

HILVERSUM I

10.160: m. 1875; kW. 100
20.10: Canto e piano.
21.10: Concerto di dischi.
22.20: Trasmissione religiosa.
22.45: Danze (dischi).
23.15-23.40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II

10.995: m. 301,5; kW. 60
18: Concerto di musica brillante e da ballo.
19.30: Concerto di dischi.
20.50: Concerto di musica popolare e brillante.
21.50: Concerto di musica brillante e da ballo.
22.55-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

10.224: m. 1339; kW. 120
19: Grande concerto di musica brillante e canzonette con canto.
21: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Nowowiejski: 1. Gluck: *Ouv. di Ifigenia in Aulide*; 2. Mendelssohn: *Frammenti dal Sogno di una notte d'estate*; 3. Nowowiejski: a) *Danza regionale*, b) *Danza montana*.
22.15: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

10.629: m. 476,9; kW. 15
18.30: Concerto variato.
20.35: Musica leggera.
22: Concerto sinfonico.
23.15-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

10.823: m. 364,5; kW. 12
19.10: Musica brillante.
19.55: Wagner: *Il crepuscolo degli dei*, opera (dischi).

SPAGNA

BARCELONA

10.795: m. 377,4; kW. 7,5
20.10: Concerto di dischi.
22.20: Trasmissione religiosa.
22.45: Danze (dischi).
23.15-23.40: Musica riprodotta.

MAORID

10.1095: m. 274; kW. 10
I programmi non sono arrivati.

UNGERIA

BUDAPEST I

10.546: m. 549,5; kW. 120
18.10: Musica popolare.
19.30: Concerto vocale.
20.35: Musica sghigna.
22: Orchestra dell'Opera Ungherese diretta da E. Dobnanyi: 8. Schubert: *Sinfonia* n. 7 in do maggiore.
23: Concerto di dischi.

UR.S.S.

MOSCA I

10.172: m. 1744; kW. 500
19: Concerto dedicato a Balakirev e a Cui.
21: Musica da ballo.

MOSCA II

10.401: m. 748; kW. 100
18: Transm. d'opera.
21: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

10.941: m. 318,3; kW. 12
19.30: Musica orientale.
20.30: Concerto di dischi.
21.30: Danze caratteristiche di varie nazioni.

RABAT

10.601: m. 499,2; kW. 25
20: Concerto di dischi.
21: Musica araba vocale e strumentale da Fez.
23.15-23.30: Gluck: *Selezione dell'Orfeo* (dischi).



Attenti... che sia proprio "IDROLITINA"!

Quando acquistate IDROLITINA superlitiosa diuretica gradevolissima acqua da tavola, state bene attenti che non si cerchi di sostituirvi con altra prodotto di prezzo inferiore, perché quando c'è di mezzo la salute, l'economia può essere pericolosa. L'IDROLITINA non è da confondersi con le comuni polveri per acqua da tavola.

30.000 medici d'Italia usano e consigliano l'IDROLITINA.

IDROLITINA

SUPERLITIOSA DIURETICA - SCIOGLIE L'ACIDO URICO

19-19 - Aut. Fed. Bologna n. 2109 - 4/10/70 (25)

SABATO

22 AGOSTO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico dei loro collegamenti alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420.8 - kW. 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271.7 - kW. 1.5
BARI I: kHz 1050 - m. 283.3 - kW. 20
O. PARI II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW. 1
PALERMO: kHz 505 - m. 521 - kW. 2
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245.5 - kW. 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW. 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW. 0.2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13: CRONACHE DELLO SPORT A CURA DEL C.O.N.I.
13.10: CONCORSO DI ABILITÀ ELAH - Dischi.
13.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA DIRETTO DAL M. U. Mancini: 1. Sassoli: *Onferture*; 2. Haydn: *La serenata*; 3. Puccini: *La Fanciulla del West* (fantasia); 4. Paderewsky: *Minuetto*; 5. Lohr: *La vedova allegra*, fantasia; 6. Simgaglia: *Danza di gnomi*; 7. Goldini: *Marionette*.
13.50: Giornale radio.
14-14.15: Cronache del turismo - Borsa.
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Trillano le aliodole, presentate da Lodoletta.
17: Giornale radio - Cambi - Estrazioni del Regio Lotto.
17.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA O MUSICA DA BALLO.
17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE.

18.10-18.40 (Roma-Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.
18.20-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.
18.50-20.4 (Roma, III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
19-20.34 (Napoli): Musica varia - Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.
19-20.39 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.
19.5-19.20 (Roma): Cronache italiane del turismo (esperanto).
19.20-19.43 (Roma): Musica varia.
19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19.24-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40:

Noi che restiamo

Commedia in tre atti di GIOVANNI CENZATO

Persaggi:

Prof. Augusto Selva Silvio Rizzì
Dottor Alberto Conti Franco Bocci
Dottor Italo de Mari Walter Tincani
Carlo Dani Stefano Sibaldi
Monsignor Mariano Selva, fratello del
prof. Augusto Orogio Piamonti
Dottor Claudio Arteni Corrado de Cenzo
Dottor Filippo Anzani Carlo Cecchi
Domenico, servo di casa Selva Emilio Calvi
Francesco, maggiordomo di Casa Selva
Carlo Cecchi
Elena, figlia del prof. Augusto
Esperia Sperani
Maria De Angeli Elena Pantano
Maddalena Gianni Giuseppina Falcini
Claretta, sua figlia Ada Ornavani
Dottor Perla, serva di Monsignor Mariano Selva
Nella Maracci

Regia di ALBERTO CASELLA

22.10: VALZER E MARCE PER ORCHESTRA.
22.45-23 e 23.15-23.30: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio
23.15-23.30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368.6 - kW. 50 - Torino: kHz 1149
m. 263.2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304.3 - kW. 10
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263.2 - kW. 10
FIRENZE: kHz 510 - m. 491.8 - kW. 20
BOLOGNA: kHz 336 - m. 539.7 - kW. 10
ROMA III: kHz 1258 - m. 238.5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11.30: TRIO CHIESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Ranzato: *Suono per te*; 2. Lattuada: *Duetto d'amore*; 3. E. Bach: *Sogno di primavera*; 4. L. Verde: *Réverie*; 5. A. Bossi: *Danza ungherese*; 6. C. Guarino: *Anima d'oriente*; 7. Grieg: *a) Io l'amo, b) Eroico*; 8. Simonetti: *Madrigale*.
12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: CRONACHE DELLO SPORT A CURA DEL C.O.N.I.
13.10: CONCORSO DI ABILITÀ ELAH.
13.15: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Dischi.
16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Colloidi Nipote; «Divagazioni di Paulino».
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
17.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA PRATO dal SAVOIA BAGNI di TORINO.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-19.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.
19.20-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
20.30: Cronache italiane del turismo.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20.45

SERATA DEDICATA AGLI AUTORI LIRICI DAL '600 ALL'800

MUSICHE DI

CLAUDIO MONTEVERDI - ALESSANDRO SCARLATTI - G. B. PERGOLESI - ANTONIO SACCHINI - DOMENICO CIMAROSA - GASPARE SPONTINI - SAVERIO MERCADANTE - GAETANO DONIZETTI - FEDERICO E LUIGI RICCI - ENRICO PETRELLA - CARLO PEDROTTI

INTERPRETI

Soprano Maria Teresa Pediconi, soprano Olga Olmastro, mezzo-soprano Benenice Siberi, mezzo-soprano Giulia Caputo, tenore Alessandro Dolci, baritone Giuseppe De Luca, baritone Arturo Pellegrino, baritone Luigi Bernardi, basso Gregorio Pasetti.

Maestro direttore d'orchestra
FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

20.40: Cenni sugli autori lirici.

20.45:

Serata dedicata agli autori lirici
dal '600 all'800

Parte prima:

Claudio Monteverdi (Benvenuto): *Orfeo*, terzo atto.

Parte seconda:

1. Alessandro Scarlatti: *Tigrane*, All'acquisto di gloria.
2. G. B. Pergolesi: *Olimpiade*: a) «Nei giorni tuoi felici», duetto, b) «Se cerca, se dice».
3. Antonio Sacchini: a) *Tamerlano*, «Caro amor»; b) *Edipo a Colono*, sinfonia.
4. Domenico Cimarosa: *Le trame deluse*, sinfonia.

Parte terza:

1. Gaspare Spontini: *La Vestale*: a) Ouverture, b) Inno maittino.
2. Saverio Mercadante: a) *Il Giuramento*, «Ala pace degli eletti»; b) *Il Reggente*, sinfonia.
3. Gaetano Donizetti: *Don Sebastiano*, «O Lisbena, alfin ti miro».
4. Fratelli Ricci: *Crispino e la Comare*, terzo dei dottori.
5. Enrico Petrella: *Jone*, «O Jone di quest'anima».
6. Carlo Pedrotti: *Tutti in maschera*: a) Sinfonia, b) Concertato finale secondo.

(Vedi quadro).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

Negli intervalli: Conversazione di Luigi Antonelli: «La caccia inutile» - Distici poetici di Nino Meloni.

23: Giornale radio.

Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

AUTORI GIOVANI

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere? Chiedete informazioni alla

Casa Editrice A. B. C. - Via Ludovico, 19 - TORINO



ZAMPIRONI

UNICI
DISTRIBUTORI
DELLE
ZAMPIRONI



FIDIBUS

INSECTIFUGO

ESIGETE
QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Reclutatori presso tutti i
Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

15.59: m. 506,5; kW. 100
19.10: Radiocronaca.
19.55: Concerto vocale di cantanti popolari lettoni.
20.20: Serata di varietà: il teatro ideale per tutti.
22.10: Musica viennese.
23.45-1: Musica albanese ritrasmessa da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I

15.620; m. 483,9; kW. 15
18.15: Concerto di dischi.
20: Concerto variato: 1. Filippucci: Marche bohémienne; 2. Piaré: Giraffon, divertimento per undici strumenti soli; 3. Debussy: Suite bergamasque; 4. Fauré: Berceuse; 5. Gaudert: Sérénade; 6. Dupont: Antier, balletto.
21: Trasmissione dedicata alla Comédie Française (dischi): Scène da *Britannicus*, *Andromaque*, *Bérénice*, *Il malato immaginario*, *Il barbiere di Sivilpa*.
21.45: Concerto di dischi.
22.10: Musica da ballo.
23.24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

15.932; m. 321,5; kW. 15
18.15: Concerto di piano.
19: Concerto di dischi.
20: Concerto vocale.
20.20: Concerto di piano: Beethoven: *Sonata op. 53* in do maggiore (L'Aurora).
20.45: Recitazione.
21 (dal Kursaal di Ostenda): Concerto sinfonico orchestrale e vocale.
21.10: Rossini: *ovv. del Guglielmo Tell*; 2. Svedens: *Carnegie norvegese*; 3. Canto: 4. Saint-Saëns: *La rocca di Omale*; 5. Canto: 6. Smetana: *ovv. della Sposa venduta*.
21.45: Dischi.
23.24: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

15.638; m. 470,2; kW. 120
19.15: Zeller: *Il venditore di nocelli*, operetta.
21: Concerto orchestrale dedicato a Ostrava (programma da stabilire).
22.15: Concerto di dischi.
22.30-23.30: Moravská Ostrava.

BRATISLAVA

15.1004; m. 298,8; kW. 13,5
19.15: Trasm. da Praga.
22.30-23.30: Moravská Ostrava.
BRNO
15.922; m. 325,4; kW. 32
Dalle 19.15: Come Praga.
22.30-23.30: Da Moravská Ostrava.

KOSICE

15.1158; m. 259,1; kW. 10
19.15: Trasm. da Praga.
22.30-23.30: Moravská Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
15.1113; m. 269,5; kW. 11,2
18.30: Conc. di dischi.
19.15: Trasm. da Praga.
22.30-23.30: Concerto di musica brillante e da ballo.

DANIMARCA
KALUNBOERG
15.240; m. 125,0; kW. 60
20: Mozart: *Quartetto di archi* in la maggiore.
20.30: Serata brillante di varietà e di danze.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
15.1077; m. 278,5; kW. 25
19.45: Concerto di dischi.
20.45: Come Radio Parigi.

GRENOBLE
15.583; m. 314,5; kW. 15
20.30: Concerto di musica popolare e brillante.
21: Oudon: *Les noces d'argent* di Péro, commedia in un atto.

LILLA

15.1213; m. 247,3; kW. 60

18: Musica da ballo.
19.30: Dischi richiesti.
20.30 (La Comédie Française): Jules Romains: *Knock o il trionfo della medicina*, commedia in tre atti.

LYON-LA DOUA

15.648; m. 463; kW. 100
20.30: Offenbach: *Orfeo all'inferno*, operetta.
21: Indi (fino alle 24): Musica da ballo (dischi).

MARSIGLIA P.T.T.

15.749; m. 400,5; kW. 120
20.15: Conc. di dischi.
20.45: Concerto orchestrale e vocale (programma da stabilire).

PARIGI P. P.

15.959; m. 312,8; kW. 60
19.35: Musica riprodotta.
20.15: Concerto vocale.
21: Danze (dischi).
22.30-33: Mus. riprodotta.

PARIGI P. T. T.

15.695; m. 331,7; kW. 120
18: Musica brillante.
19.30: Concerto di dischi.
20: (dal Théâtre Sarah Bernard) Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, opera.
PARIGI TORRE EIFFEL
15.1456; m. 206; kW. 5

20.30: Serata teatrale: Cervantes: *Tre intermedi* (riduzione francese); 1. *La cava de Salomance*; 2. *Le gardien vigilant*; 3. *Le fuge des divorces*.

RADIO COTE D'AZUR

15.1276; m. 235,1; kW. 2
18.15: Musica da ballo.
19.30: Varietà brillante.
19: Concerto di dischi.
21.10: Concerto sinfonico del Casino di Monte Carlo: 1. Mendelssohn: *Attila*, ouverture; 2. Kallinikov: *Sinfonia n. 2* in sol minore; 3. D'Indy: *Istar*; 4. Saint-Saëns: *Il cigno*; 5. Beethoven: *Leonora*, overture.
22.15: Ritrasmisione.

ALZATURIFICIO DI VARESE
ITALIA IN TUTTA ITALIA



**LE MIGLIORI CALZATURE
= I MIGLIORI PREZZI.**

RADIO PARIGI

15.1822; m. 1648; kW. 80
19.30: Musica brillante.
20: Concerto vocale.
20.30: (da Vichy) Gounod: *La regina di Saba*, opera in 4 atti.
22.30-0.15: Mus. brillante.

RENNES

15.1040; m. 288,5; kW. 40
19.45: Concerto di dischi.
20.30: Concerto orchestrale variato: 1. Haydn: *Sinfonia* in sol maggiore; 2. Bocherini: *Minuetto del Quartetto*; 3. Sibelius: *Valzer triste*; 4. Liszt: *Mazurka brillante*; 5. Lalo: *Diverimento*; 6. Lazzari: *Eukalidiana*; 7. Laparra: *Habanera*; 8. Grieg: *Coro nazionale norvegese*; 9. Ciaikovski: *Canzone senza parole*; 10. Fauchet: *Scène all'indiano*; 11: Massenet: *Les Rois*; 12: Rubinstein: *Valzer capriccio*.

STRASBURGO

15.859; m. 349,2; kW. 120
19.30: Progr. variato.
20.30: Come Radio Parigi.

TOLOSA

15.913; m. 328,6; kW. 60
18: Canzonette - Musica varia - Fisarmoniche.
19: Operette - Musica varia.
20.10: Marche militari - Musica di film - Musicali.
21.10: Benatzky: *Selezione dell'opere Duet soldi di fiori*.
22: Musica da ballo.
23: Musica varia - Musica viennese - Operette.
0.30-0.35: Musica da ballo - Marche militari.

GERMANIA

AMBURGO

15.904; m. 331,9; kW. 100
18: Musica da ballo.
19: Dischi (cori).
20.10: Come Stoccarda.
21.30: Concerto di dischi (pot-pourri di operette).

22.30: Come Lipsia.

23.15: Musica da ballo.

BERLINO

15.841; m. 356,7; kW. 100

18: Cabaret (dischi).
19: Franz Conrad Hoefer: *La duchessa senza patria*, quadrille à la cour (adapt.).
20.10: Come Lipsia.
21.15: Musica da ballo.

BRESLAVIA

15.950; m. 315,8; kW. 100

19: Varietà musicale (orchestra, soli e coro).
19.45: Conc. di dischi.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: Fuochi d'artificio musicali.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

15.658; m. 455,9; kW. 100

18.15: Chitarra, flauto, cetra, fisarmonica, due piani e canto.
19: Programma variato: *Nella pace della valle*.
20.10: Erick Wippermann: *Operette im Allgäu*, commedia musicale brill.
22.30-24: Come Lipsia.

CONCORSO di ABILITÀ ELAH
L.200.000 di premi

Cari piccoli amici dell'Elah.

Sabato scorso a momenti mi dimenticavo di scrivervi il famoso elenco delle parole inizianti per «F»; lasciate dunque che le muovi subito, così tuoi ci penso più: Foca, freddo, fiaschetta, fibbia, fioretto, fendenti, Racore, fiera, forza, fune, fellone, fulgore, filamento. Eccoci a posto. Ed ora di che parlarvi? In questi giorni l'argomento più scottante è il caldo. Strano a dirsi, ogni anno in questa stagione tutti parlano del caldo e — ciò ch'è più strano — insistono che caldo così non l'ha mai fatto. Pensare che gli astronomi sostengono che il sole si sta allontanando sempre più dalla terra!

Pluto in questo argomento è addirittura assfissante. Se vedeste com'è buffo! Si è legato un ventaglio alla coda, così dimenandola si fa vento. Gli ho spiegato che se quel po' d'aria gli arrega sollievo, la fatica del dimenar la coda lo fa sudare ancor di più. Allora si è accovacciato dentro il frigorifero; eccolo! Sta battendo i denti per il freddo.

Povero vecchio Pluto! Il caldo gli ha dato alla testa. Non ci si può più fidare di lui. L'altro ieri gli ho detto: «Metti la spina della radio e del frigorifero». Dopo un po' vado in salotto e vedo la radio gelata, gli candolieri di ghiaccio che scendevano dall'altoparlante; in cucina, invece, non appena ho aperto il frigorifero ho sentito una brilla musicchia, che faceva ballare le bottiglie, la frutta e la verdura (una melanzana girava instancabile nelle braccia di un grosso peperone). Che cosa era venuto? Pluto, sempre sbadato, aveva messo la spina del frigorifero nell'attacco della radio, e viceversa. Insomma, se continuo così, ho paura che sarò costretto a rinchiuderlo in un collegio di cani discoli. Ora si è messo in testa di incamierare il caldo dell'estate per quest'inverno: ha messo sul balcone una ventina di scatole; e stasera le chiederà col loro coperchio: spera prendole in novembre, di farmi risparmiare la spesa dei termosifoni. Ieri, infine, ha voluto ad ogni costo scrivere ai pinguini intervistati sabato scorso, ed ha chiesto loro un blocco di ghiaccio polare: «Tanto a voi non costa niente, mentre a me e al mio padronino Topolino, tornerebbe assai comodo per farli le ghiacciate...». Che cosa farne, di un cane simile? Scrivetemi i vostri consigli, per carità! Il vostro desolato

Topolino

IL GRANDE CONCORSO DI ABILITÀ ELAH, non è difficile ma originale e istruttivo.
CONOSCERLO INTERESSA - PARTECIPARVI È UN PIACERE.

ELAH e TOPOLINO ogni sabato vi aiuteranno per vincere i bellissimi e ricchi doni. La vostra abilità sarà largamente premiata. Ben 1633 sono i premi di cui: 1. premio: L. 25.000 - 2. premio: Automobile «Fiat 1500» - 3. premio: Radiogrammofono di gran lusso «La Voce del Padrone» - Orologio, bicicletta, ecc. Si collaui la Radio, e leggete questo giornale. ELAH e TOPOLINO lavorano per voi, per farvi vincere i magnifici premi del GRANDE CONCORSO DI ABILITÀ ELAH. Per parteciparvi basta procurarsi l'apposito modulo che potrete avere acquistando un etio di caramelle ELAH.

CONCERTO SPIRITUALE

La Filarmonica di Parigi, diretta dal maestro Carlo Münch, ha eseguito — in stile sinfonico — per la prima volta in Europa il « Concerto spirituale » di Arturo Lourié.

Questo grande ed espressivo musicista, che dopo un'ascensione improvvisa si era isolato, straniato dalla vita musicale attiva — con l'inevitabile risultato di essere completamente dimenticato, o quasi — ha potuto così assistere alla realizzazione del suo capolavoro e riprendere d'un balzo il suo posto al sole della celebrità, della più bella e meritata celebrità.

Il « Concerto spirituale », giudicato un gioiello anche dai critici più severi, comprende un prologo e il « concerto » propriamente detto. Il prologo anima di nuova linfa vitale, d'una luce nuova, il canto dell'« Exultet », uno dei più belli della liturgia cristiana, quello che intona il diacono durante l'ufficio del Sabato Santo, per la benedizione del cero pasquale. « Exultet jam angelica turba coelorum ».

Il « concerto » vero e proprio, invece, segue il salmo XLII che è recitato, nello stesso giorno, in benedizione del sacramento battesimale. È una composizione complessa, solidamente impostata, che si sviluppa, in certo qual modo, su tre piani: i cori, gli attori, i timpani e i contrabbassi, che costituiscono la base orchestrale; e infine gli « a solo » di pianoforte.

Dopo il canto di gioia dell'« Exultet » le voci modulano i tragici accenti del salmo: « Le mie lacrime sono state il mio nutrimento, notte e giorno ». Sono gli attori, i timpani ed i contrabbassi che hanno il compito di rispondere alle voci, ad esclusione del quartetto dagli intoppi troppo personali e dalle effusioni esasperatamente pittorresche.

Ma ecco che gli strumenti tacciono, come se volessero rispettare i fremiti dell'anima umana, e lasciar parlare soltanto i cori: « Perché sei triste, anima mia, e perché mi tormenti? ». Questo frenato, quest'angoscia son tradotti in musica dalla cadenza degli accordi di pianoforte. Il palpito della preghiera sembra un attimo interrotto, come se l'anima s'accorresse che se stessa, impossibile non comunicare davanti agli spettatori di questa magnifica, definita una delle migliori pagine della musica moderna. Le parole, l'accompagnamento, l'atmosfera stessa sono imbevuti di misticismo, staremmo per dire che dallo spartito si sprigiona — e svanisce in alto, sottile e lieve — un profumo di cattedrale.

Il segreto del successo del « Concerto spirituale » è presto trovato. La comune struttura di un'orchestrazione ha per scopo di far emergere le risorse d'uno strumento e le capacità tecniche d'un esecutore. Qui, invece, le possibilità del pianoforte, delle quali talune forse ancora ignote, non si contentano di rivelare la loro eccezionale vicinanza di forma, ma servono anche da falsariga ad una delle più componenti interrogazioni del nostro cuore. Una formula fissa, statica, artificiosa, sembra aver trovato qui la sua esplicazione, il suo riconoscimento significativo: il concerto non è più un genere, è divenuto una realtà.

Dopo il tacito raccoglimento in cui l'anima s'è sopita, la massa orchestrale e le voci riprendono il loro canto di speranza che sale di tono, come su innibiti gradini d'una scala celestiale, fino al disperato finale: « Labios meos habebis, ai ramme delle tue tempeste ».

Quali nubi procellose che s'accavallano sotto la frusta dell'uragano, le trombe minacciose entrano in scena, sostengono i cori, lanciano nello spazio il loro grido straziante, lo ripetono, lo rinforzano. Grido in cui non c'è frenesia, e nemmeno perdita di coscienza, ma dirette, sicuro del suo scopo, pare voglia strappare all'uomo il petto, per farne uscire una voce gigantesca, apocalittica...

Lo scatenamento sonoro, che traduce il turbine dormente, è perfettamente disciplinato, rigorosamente contenuto, e le forze brute della natura sono costrette, a loro volta, ad innalzare una lode sincera al loro Creatore.

« Ogni realtà cantata, niente'altra canterà ». Sono parole del poeta inglese COUNTRY PATMORE.

Far cantare tutta la realtà, cercare tutta l'essenza musicale ch'essa contiene: questo il carattere dell'opera del Lourié, giustamente definita « spirituale ».

GALAR.

LA STORIA DELLA MUSICA

TRENTESIMA PUNTATA

Questa elementare trionfa negli oratori, che sono tre: il « Ritorno di Tobia », la « Creazione » e le « Stagioni ». Meno importante è il primo che, composto nel 1775, subì un rimaneggiamento definitivo nel 1784. La « Creazione » fu composta su un poema di Lidy, ricavata dal « Paradiso perduto » di Milton. Ha pagine molto belle ma, nel complesso, l'opera riuscì migliore nei particolari che nell'insieme. Non ha torto il Combarieu d'osservare che per descrivere il sorgere del mondo mancava ad Haydn la potenza di Haendel e di Bach. « Nato per l'idillio, Haydn restò tale anche di fronte a una tal formidabile impresa. Si divertì con particolari, e la sua libera immaginazione s'attardò dinanzi a cose puerili ».

L'Amoroso è giudice più benigno. A lui la « Creazione » si presenta come un oratorio di Haendel entro il quale sta fatta circola aria fresca: le proporzioni grandiose si riducono alquanto, ma in cambio un'affascinante logicità, che non è aridità cerebrale ma sincerità espressiva, si afferma con intrinseca purezza. Sotto l'aspetto descrittivo e realistico, le « Stagioni » sono certo un capolavoro, in cui la pittura raggiunge la finezza e la fedeltà dei maestri fiamminghi, e in cui per qualche aspetto appare anticipata la musica romantica del primo '800. Nota l'Amoroso che il realismo, ch'era stato per Haydn uno degli elementi dissolutivi dell'arte barocca, ritorna a dare nelle « Stagioni » la massima possibilità d'espressione al classicismo. Una certa affinità spirituale lega davvero quest'opera haydniana ai romantici.

Opera più pittorresca sono le « Stagioni », in cui palpita un soffio da Pastoral — beethoveniano. Furono eseguite la prima volta nel 1800, e più che oratorio sono una successione di cantate senza un vero carattere religioso, concepite un po' nello spirito realistico o naturalistico delle feste della Rivoluzione per l'agricoltura, in cui Haydn, con una tranquillità d'immaginazione e di sentimento per la quale tutto nel mondo è buono, si diletta a dipingere amabili quadri: il lavor del seme, la caccia, la vendemmia, il canto delle filatrici, un temporale, la primavera, ecc. (« Combarieu », « Georgiche » quasi lusingate e prive di quella malinconia segreta ch'è tanta parte del fascino di quelle virgiliane. In sostanza, già negli oratori appare uno dei caratteri significativi di Haydn: la spontaneità, la freschezza, il vigore della fattura nei tratti descrittivi, la superficialità, la freschezza del contenuto emotivo. « Quando si trova nella necessità di assumere dal mondo dei fenomeni materiali a quello morale e spirituale, Haydn non trova più i mezzi adeguati e cade nella formula astratta e generica » (Capri).

Più preda, certo, Haydn appare nel quartetto d'archi, in cui il « gioco dei suoni » eleva più a quella grandezza dei suoni che culminerà nell'opera beethoveniana (L. Levi). Il Carpani vedeva nel quartetto haydniano la conversazione di quattro amabili persone: il violino primo era un uomo di spirito ed amabile, del parlatore; il secondo ricambiava un amico suo, che cercava ogni maniera di farle compiere; il basso un uomo sodo, dotto e sentenzioso; la viola una matrona saggio, chiara, più amica del basso che degli altri interlocutori. I primi 18 quartetti palano all'Amoroso quasi autoritratti di Haydn, « composizioni di grande freschezza e immediatezza, ricche di brio conciso negli Allegri e di meliosidiosa canora negli Adagi ». Il « Reiterquartetto » (III dell'op. 74) pare d'archi, in cui il « gioco dei suoni » è più contenuto per contenuto e tendenza rientra nella stile del realismo fantastico. Negli Adagi dei quartetti op. 9 e op. 17 è la loro parte più bella, mentre nei quartetti dell'op. 20 il preromanticismo di Haydn giunge alla sua più caratteristica espressione. Il

terzo e il quarto quartetto dell'op. 20 sono piacevolissime rievocazioni di danze croate e di musica ungarese. Uno dei più robusti fra i quartetti Tost è, secondo l'Amoroso, il primo, op. 64, in do magg. Dei quartetti Appony, il più interessante è il « quartetto ». I quartetti op. 75-77 segnano forse il punto più alto dell'arte e del sentire di Haydn, che vi canta entro non più la lotta, ma la conquista raggiunta. Nei quartetti Erdudy sono molti i presentimenti degli ultimi quartetti beethoveniani, nella ritmica ricca e nel gusto della polifonia. L'ultimo quartetto rimase incompiuto. Ma anche qui, dice il Capri, non bisogna chiedere alla musica haydniana nulla che esalti, che inebri, che innalzi verso il sublime. « Quest'arte non è fatta che per accarezzare piacevolmente l'orecchio con piccole frasi graziose e scorrevoli, e per appagare lo spirito con l'ingenuità della fattura ». Il che, però, non toglie che nei quartetti il lirismo di Haydn sia più sincero e commosso, e che in tal forma già si trovi, accanto a un Haydn ricco di buonumore e d'innocente letizia, un Haydn più romanticamente eccitato. « Alcuni suoi minuetti (osservava con ragione L. Levi) hanno già il passo veloce dello Scherzo ». Anche ai Bonaventura i quartetti del compositore di Rohrau appaiono « prodotti mirabili d'un genio puro limpido e fresco, che nella storia della musica strumentale ebbe e serba tuttora uno dei posti più alti ».

Quanto alla sonata (di cui la sinfonia e il quartetto non sono che amplificazioni e trasposizioni), il piano architettonico di Haydn in Haydn nettamente definito in tutte le sue parti, organato in tutti i suoi elementi, eutimico negli sviluppi, armonico nelle simmetrie e nelle proporzioni (Capri). Il primo tempo, l'Allegro iniziale, ha ormai acquistato quella forma tripartita, che rimarrà poi variabile (esposizione di due temi, di cui il secondo alla dominante o al relativo del tono principale; divertimenti; ripresa dei due temi, di cui il secondo questa volta nel tono del primo). Il secondo tempo (andante, adagio, larghetto) è scritto nella forma del « bel » o in quella della variazione. Il terzo (allegro, presto o finale) è costruito sullo schema del primo, oppure è un rondò, cioè un breve episodio, ripetuto a intervalli, fra incisi sempre diversi. Talvolta, tra il secondo e il terzo tempo s'insinua il minuetti. Ricordiamo ancora col Capri che, sotto l'influsso dello stile operistico, la sonata classica intensificò via via il procedere monodico, e cioè lo spiccò d'una parte sulle altre, aventi ufficio più o meno esplicito d'accompagnamento; e che l'interesse tematico e polifonico della sonata classica s'accentra nel primo tempo, dove tutte le parti avevano un uguale rilievo discorsivo e si muovevano sullo stesso piano.

Le sonate haydniane per pianoforte sono solo 39, composte tra il 1736 e il 1797. Il Combarieu dice che in esse i temi e i ritmi prendono una gran parte dell'importanza, ma che la tecnica è ben lungi dall'interesse e dalla bellezza che avevano saputo darle i grandi maestri del clavicembalo. Qualche sonata, più breve, è di tonalità unica, e priva dell'Adagio, che in alcune è sostituito dal Minuetto. Questa tempo e il Presto sono quelli nei quali per solito Haydn eccelle. Merita l'essere riprodotta un giudizio dell'Amoroso, che vede nella sonata haydniana come una « sala classicista ». Il primo tempo è l'architettura della sala stessa, e l'ultimo la decorazione in quanto si fonda con l'architettura stessa. L'Adagio e il Minuetto sono, invece, la decorazione estranea all'architettura. Primo tempo e Finale si corrispondono quasi sempre per caratteri d'affinità o di contrasto, mentre gli Adagi stanno o a, tanto che Haydn stesso li trasportava da una composizione a un'altra.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.



La casa natale di Giuseppe Haydn

CRONACHE



L'inviato speciale Franco Cremascoli.

S e il giornalista deve superare non poche difficoltà per la necessità d'essere presente dappertutto e riferire su ogni cosa, difficoltà maggiori incontra il radiocronista che, nel momento stesso in cui vede, deve descrivere agli ascoltatori ciò che vede.

Ne sono alla prova i nostri inviati a Berlino assiti, in queste vertiginose ed emozionanti giornate olimpiche, a saltare da un angolo all'altro della metropoli per raccogliere pronostici e notizie, ed essere contemporaneamente dinanzi al microfono, per assistere alla conquista di un primato e raccontare, con il cuore gonfio dall'emozione ed ancora trafelati per la corsa da uno stadio all'altro, agli ascoltatori come è andata.

Chi ascolta non può immaginare questo cronista che si precipita giù dalle gradinate dello Reichssportfeld per infilarsi in mezzo ad una folla tumultuante intorno ad Ondina Valla, demolitrice di un record, afferrare l'atleta per un braccio, sorprenderla e quasi aggredirla mentre è ancora tutta ansante per lo sforzo compulso, e rimorchiarla su, fino alla cabina della Radio, dentro la piccola cassetta di cristallo, per farle dire al microfono le rituali quattro parole.

« Sono contenta d'aver vinto... Solo poche parole. Ma questa fatica sono costate al radiocronista! Un saluto rivolto dalla giovane campionessa agli ammiratori lontani con la voce timida, con la stanchezza che si tradisce nel respiro ansante, mentre negli occhi luccica la gioia di aver colto un alloro... »

Ottenere questo quando l'atleta sta all'albergo o al caffè e la cosa più semplice di questo mondo è l'intervista fatta dopo il bagno e la doccia, cioè comoda e bene accolta; ma diventa una impresa ardua quando si tratta di strapparla all'abbraccio dei suoi ammiratori due minuti dopo una vittoria.



Ondina Valla al microfono.

OLIMPIADI

Fare a gara con i colleghi, tallonare i maratoneti, strappare per primi la notizia di un passaggio alle telefonate seducendo con sorrisi, caramelle e miorarie salate, e qualche minuto dopo, saltando da una ferrovia sotterranea in un'automobile, essere dinanzi al microfono per informare gli ascoltatori di ciò che è avvenuto cinque minuti prima, fare un rapido riassunto dell'avvenimento sportivo che è durato ore ed ore, per potere infine far gustare in tutta la sua importanza il momento dell'arrivo al traguardo!



L'«Unter den Linden»: trionfo di bandiere

E questo, senza che vi sia la possibilità di studiare la consecutio temporum (l'ossessionante consecutio degli anni di ginnasio!), senza la calma necessaria per fornire una frase, polire un periodo, consultare gli appunti, verificare, rettificare...

L'articolo del giornalista radiofonico va scritto direttamente sull'etere: non ci sono macchine da scrivere (o se ci sono non servono a questo), non c'è l'abbagliante candore delle cartelle immacolate, non c'è stenografo, non ci sono composizioni, bozze, impaginazioni, rotative... L'articolo esce dalla bocca del radiocronista già stampato: occorre conoscere uno per uno gli atleti (che dalla cabina si vedono lontanissimi e piccolissimi, che il tempo grigio e brumoso rende simili ad ombre incerte) per se-

CRONACHE



Il radiocronista Buratti.

guarli nelle loro velocissime evoluzioni. Occorre non lasciarsi prendere dall'emozione, non gridare di gioia, non fare il lito... ma conservarsi sereni, equanimi, indipendenti: anche quando un demone come Lovelock impone la sua superiorità a Becali o Lanzi si lascia sorprendere e quasi regala la vittoria a Powell!

Questa è la travagliata ed appassionante fatica dei nostri cronisti. Essi sanno che quel fioito di parole che deve piovere dall'altoparlante come l'acqua che naturalmente scaturisce da una sorgente, dev'essere la descrizione esatta, immediata, serena di ciò che si svolge sotto i loro occhi. Bisogna che nessun particolare sfugga a chi ascolta, nessuna emozione sportiva vada perduta.

Le grida della folla presente sovente sovrastano la voce del radiocronista, lo soffocano, lo sfiduciano... ma egli è là, rigile, pronto, imperturbato, non lo sgomenta, nulla può riuscire a farlo tacere...

E poi, tacere? Come si potrebbe tacere quando si immaginano milioni di persone in attesa dinanzi all'altoparlante, quando si sa che un minuto del proprio silenzio, della propria incertezza diventa un minuto di ansiosità per quei milioni di ascoltatori? Non c'è rinvincibile che tenga, non ci sono emozioni o stupore o perplessità che possano giustificare pochi istanti di silenzio. Sarebbe come se un giornale uscisse con una pagina bianca. Bisogna parlare, parlare, parlare...

Si sentono i nostri gridare, laggiù, dalle comode tribune un nome caro: Italia! Italia! Immobilitato nella sua prigione di cristallo, il radiocronista non deve, non può sentire quel drivido che pervuol la schiena di ognuno quando si vede fluttare in alto sul pennone il tricolore e si



I radiocronisti Carosio e Buratti.



La bandiera italiana sul pennone più alto.

82842.

Al Abdo, nel cuore dell'Algeria, tutte le vere e proprie città sono state distrutte, e le rovine si allungano per oltre un migliaio di chilometri, in ogni direzione e, poco dopo, strani canili e strane misture di animali si diffondono nell'aria. E la Radio della Legion straniera che porta in quel lontano angolo la voce del mondo al quale i rudì soldati hanno rinunciato, il potente apparecchio radio che troneggia nel cortile della caserma è stato acquistato dai legionari stessi con le loro economie, e i soldati si sono ad essi dedicati come ad una loro prediletta creatura. Lo saranno, lo saranno e gli si adducono esempi intorno. L'ultima volta che i soldati sono arrivati nel bled algerino, l'ultima volta ad esser qui, è stato il 1945. I veterani dei quali hanno i capelli grigi, restano in ammirazione puntualmente sino a quando l'ultima notte di Parigi, di Roma o di Berlino si volatilizza nel silenzio del deserto.

COMMEDIE E RADIOCOMMEDIE DELLA SETTIMANA

IL CONTE AQUILA, commedia in cinque tempi di Rino Alessi. — Martedì 18 agosto, ore 21 (Stazione di Palermo).

In questa bella, umana commedia, che sarà trasmessa dalla Stazione di Palermo, Rino Alessi fa rivivere uno dei più commoventi episodi della Storia italiana dell'eroiche cospirazioni fatte nel generoso tentativo di ridare alla Patria la libertà e l'indipendenza dallo straniero.

Federico Confalonieri espone, nella Milano del 1821, contro l'Austria alla quale invece sono devoti i suoi familiari. Egli non ha con se lo spirito che sua moglie, l'immortalissima Teresa Casati, innamorata al punto di non sapersi neppure ribellare a qualche unione che Federico coltiva in terreni idealistici con delle straniere. Ma improvvisamente, allora, scoppia la insurrezione. Il conte Aquila, Federico è arrestato. L'amore veramente sublime di Teresa comincia a rivelarsi da allora. Federico è condannato a morte per non aver voluto rivelare i nomi dei complici. Teresa riesce, supplicando l'imperatrice, a fargli commutare la pena capitale in carcere duro. Dopo qualche tempo Teresa, infatuata dell'uomo, proietta tutto, audace e forte come un uomo, organizzando l'evanescenza del suo adorato marito. Ma egli, pur sapendo di darle un forte dolore, pur avendo commutato l'anima nobilissima di Teresa che ora allora, si rifiuta di approfittarne e resta nello Spielberg per non abbandonare i compagni, gli altri congiurati, condannati come lui. E Teresa, che ha la sua vita passata, avviarsi desolatamente alla fine tra il sogno di rivedere l'uomo adorato libero e suo per sempre e l'incubo di averlo per sempre perduto.

FATICA, commedia in un atto di Sabatino Lopez. — Martedì 18 agosto, ore 20.40 (Stazioni del Gruppo Roma).

Un atto breve, ma nel quale c'è tutta l'astuzia e tutta la malizia, l'acrità di Sabatino Lopez. «Fatica» è il soprannome del protagonista e si può immaginare tutto ciò che di delicato e di commosso può venire fuori da una persona che ha la dura sorte di dover lavorare, lavorare sempre, per sé, per gli altri, per tutti.

IL NEMICO DELLE DONNE - Commedia in due atti di Silvio Zambaldi. — Giovedì 20 agosto, ore 20.40 (Stazioni del Gruppo Torino).

Il nemico delle donne, in questa commedia commedia del secondo scrittore lombardo, è lo zio Taddeo. Nemico delle donne, intendiamoci, non per gelida incomprensione del loro fascino, né per misantropia, bensì perché ombreggiano il sole del suo passato le memorie non liete di due mogli che, in un modo o nell'altro, gli dettero dispiaceri e pianti d'animo. Soprattutto non gli donarono il senso della quiete domestica e la tranquillità della fiducia.

Esasperato da tali ricordi, lo zio Taddeo ha imposto al nipote Andrea di non sposarsi mai più, la perdita della cospicua sostanza che lo zio Taddeo si gode in santa pace, nel suo paese montano, e che, a suo tempo, diverrà patrimonio di Andrea.

Di tale imposizione il nipote si è curato assai poco, tanto è vero che ha sposato Virginia, che è una, è felice, e a tale felicità si assiste anche la prospera madre, la signora Assunta, vedova non inconsolabile. Abitano nella stessa casa il signor Bruneau e la moglie Palmira, eccellenti amici del protagonista. Il signor Bruneau, un francese italianizzato, è un simpatico tipo, pronto allo scherzo quanto alla gaffe: sua moglie, invece, è una donna estranea, gelosa, maula, che per fortuna fa la cura delle acque, mentre il marito fa quella del vino.

In tale paesaggio ecco spuntare l'avvenimento che fa da spinta motrice e mette in azione tutto il macchinario di questa commedia che, naturalmente, appartiene al genere giososo, appartata da lontano con Labiano e da vicino con quel numeroso stuolo di lavori in cui appunto si gioca sull'equivoco di persona.

Andrea, laborioso e volenteroso, ha bisogno di cinquantamila lire per sviluppare la sua piccola azienda. Ora queste benedette cinquantamila lire non scappano di mano a nessuno; e noi tutti siamo pronti a credere che è facile trovare cinquantamila lire quando se ne abbia bisogno.

Unica soluzione, chiederle allo zio Taddeo.

C'è un dio anche per chi ha necessità di cinquantamila lire, e noi vogliamo credere anche questo, perché la speranza è l'ultima dea e chiunque di noi spera in un simile miracolo. Infatti lo zio Taddeo risponde che è ben lieto di favorire lo sviluppo commerciale del nipote, e che recande apposta dai suoi monti per portarglielo, cogliendo così l'occasione di rivederlo.

Voi capite che da questo momento la palla di neve, accuratamente preparata, comincia a rotolare lungo quel pendio sui quali ci si ferma soltanto alla fine della commedia che non raccontiamo per dispetto per non far cadere la curiosità, in cui sta il suo segreto.

NOI CHE RESTIAMO - Commedia in tre atti di GIOVANNI CENZATO. — Sabato 22 agosto, ore 20.40 (Stazioni del Gruppo Roma).

Per quanto questo nobile lavoro di Cenzato abbia momenti di altissima commozione, tali da promuovere nel pubblico degli ascoltatori che lo udivano in una prima edizione i più colorati consensi, anche se costò loro qualche lacrima, e da indurre moltissimi abbonati a richiederne la replica, l'autore ha cercato non tanto le vie del cuore quanto piuttosto i larghi spazi del pensiero e dell'anima. Ma, per indurci a riflettere se e quanto occorre a tutti, ma specialmente a una madre, e più specialmente a una madre a cui un triste destino strappa il figlioletto, è credere in un mondo superiore, credere in una seconda vita, credere, insomma, senza definizioni né limiti, il Cenzato ci ha messi di fronte allo strazio angoscioso e cupo di una madre a cui appunto la sorte ha ucciso il bimbo per una crudele disgrazia. Strazio che non è derivato soltanto dalla morte del figlio, ma anche, e con maggior pena, dal fatto che ella è atea, figlia di uno scienziato libero pensatore, positivista e ostile a qualunque commessione fra scienza e religione, spregiatore, anzi, di chi, approfittando l'una, rievoca a consolare l'altra, il professor Augusto Sciva, ucraino nell'ottimismo compleanno da una moltitudine di studiosi, di discepoli, di privati che al suo valore dovessero la salvezza. Proprio in quel giorno, per crudele ironia, il piccino di Elena è morto, soffocato da un chiodo d'uva. E il grande scienziato non è riuscito a salvare il numero con l'estremo tentativo di aprirgli la gola per dargli il respiro. Elena, folle di dolore, è condotta in vaggio per sei mesi, in una inutile ricerca di oblio. Essa chiede alla vita il perché di questo immenso dolore, e nessuna voce le risponde da oltre la vita. Ma quando una sua antica infanzia, a cui pure fu imposto dalla sorte lo strazio di perdere un bimbo, le dice che ella ha ritrovato la pace nella cristallina serenità della fede, poiché crede, ed è certa di rivedere il fanciullo perduto nella suprema giustizia di una vita celeste, Elena ha il suo vero grido di dolore. L'urto d'una donna, più che di una madre dolente, per che senta di aver due volte perduto il suo figlio, in terra e in quel cielo a cui non crede. Ed è appunto questo secondo amaro sconvolgimento che l'autore ha posto in primo piano e che ha ottenuto nella commozione del pubblico il successo del lavoro. Pagina di alta drammaticità che al microfono fu come martellata, nella scena finale, quando Elena maledice coloro che non intulirono, caudale una educazione positivista, come a una madre possa occorrere la fede perché, se un figlio le muore, ella possa almeno trovare nella religione del poi una suprema consolazione.

Preghiera del Balilla

Eccomi, o Duce:
non piccoletto,
ma già mi metto
nella Tua luce.

Poca favilla
nutre la fiamma?
Dillo alla mamma
che son Balilla!

Io le prometto
d'essere buono,
ma, come dono,
voglio il moschetto!

Son piccolino,
questo lo so,
ma pian piano,
poi crescerò.

Duce, ti do
la buona notte:
anche silanotte
ti sognerei.

ALBERTO CASELLA.

NEI LUOGHI DOVE MORSELLI SCRISSE IL «GLAUCO»

Ancona, che con San Ciriaco ha dato all'Italia il terzo dei santi marini adriatici, lo ha dato anche una singolare figura di poeta che dal mare e dalle imprese marinare ha ricavato la sostanza ispiratrice della sua arte. Intendo parlare di Luigi Ercole Morselli, l'autore del *«Glaucò»*.

I luoghi anconitani eccelsi poco noti dimostrano, insieme con quelli di Loreto, Montecorone, Frasassi, il pittoreasco Positano, l'altro balcone sull'Adriatico, la predilezione di Dio per questa terra medio-adriatica, protesa verso Spalato col promontorio che sembra un apocalittico gigante. Luoghi poco noti, come purtroppo poco note le opere immortalate di grandi uomini marchigiani, visibili in tanta grazia della Provvidenza per breve tempo il passaggio e l'esperienza che traduce tutto il bello dell'arte e della storia locale, la quale si inserisce in quella della Nazione con un soffio rivoluzionario vitalissimo.

Precisamente la zona sulla quale visse Morselli nei giorni della sua grande creazione è Portonovo.

Egli dal luogo dantesco di Portonovo, soffuso di beatitudine francescana, trasse profonda ragione di gloria per la composizione dell'opera che per la verità scrisse tutta a Numana, dove si leva ancora oggi delle rovine sommerse dal mare una eco di romana forza e di classica bellezza.

Anche Dante venne qui. Ascoltate:

In quel loco fui io Pier Damiano

E Pietro peccator fui nella casa

Di Nostra Donna in sul lido Adriano...

Come è immutabile la bellezza delle cose create da Dio.

Per me il Glaucò non è altro che il trionfo dei due principali fattori della vita: lo spirito e la forza che vivono e agiscono nella natura.

E Glaucò giunge dal mare con la sua barca, inconfondibile signore di ogni vicenda.

Povero e grande Morselli! Ancona, la città del suo Glaucò, è densa di ricordi di lui, del suo pensiero, della sua poesia. Oggi ho voluto che si traduce, e si senta, l'eco di questa «Glaucò» nei luoghi del suo tormento e della sua gioia creatrice. Ho rievocato Portonovo e Numana, via della Pecora, una pittoresca contrada posta sulla collina, dalle quale si domina Ancona, e dove all'alba il Morselli entrava nelle umili case dei contadini a prendere il latte. Ho ragionato le Rupi di Gallina, ore molte volte il poeta indugiava come trasognato dinanzi al superbo spettacolo del mare. Ho rievocato le angosce e buie ostie d'oggi si fermava per la colazione o la cena, e quanti ancora lo ricordano con quel suo volto assetato di poesia. Nato a Pesaro, viase quasi sempre fra la collina e il mare, fra luoghi di solitudine e meditazione, sotto uno sconfitto balacchino di cielo azzurro, dinanzi all'incomparabile e vasta visione del mare ch'era la sua fonte di poesia, la dolcezza confortante del suo spirito senza pace.

Quale stupenda bellezza egli vedeva nascere dal mare? Quale potenza creatrice sentiva il poeta venire incontro dall'immensa e misteriosa vastità dell'Anamissimo?

Il suo signore giunge dal mare animato da un respiro possente di forza e di poesia, e pare ch'egli giunga da lidi lontani, da avventure meravigliose per annunciare al mondo che l'unica ragione di esistenza, di amore, di gioia si ingigantisce soltanto nel fascino inconfondibile del mare.

Quasi hanno conosciuto Glaucò? Quanti l'hanno visto? Pochi, che l'alta vibrante di questa limpida poesia non ha scosso certe platee abituate al dramma verista dell'800 e alle scene granguginesche del povero Sainati.

Vita di stenti quella di Luigi Ercole Morselli, come quella di tutti i grandi che vissero nel tempo ingrato della indifferenza e del disconoscimento.

Egli ci lasciò il suo Glaucò che conosciamo attraverso l'arte incisiva di Annibale Betteone e la espressione musicale di Franchetti, e che risentiamo sempre volentieri tanto la sua poesia ci canta nel cuore.

Conosco una frase di lui, pronunciata poco prima di morire, che a rammentarla oggi definisce stupendamente la ricchezza poetica del cantore di Glaucò: «Sento che la terra mi si apre, ma non sarà la tomba del mio spirito, perché il cielo scenderà sopra di me, non come una pietra sepolcrale, ma per riprendermi fra le sue stelle».

NARCISO QUINTAVALLE.

Le leggende dei fiori

La S. A. Stabilimenti L.E.P.I.T. di Bologna, per fare cosa gradita alla sua affezionata Clientela, farà trasmettere per dodici settimane consecutive nel giorno di martedì da tutte le Stazioni dell'EIAR alle ore 13,10 una breve rubrica intesa a illustrare:

LE LEGGENDE DEI FIORI

Qual è il fiore che preferite?

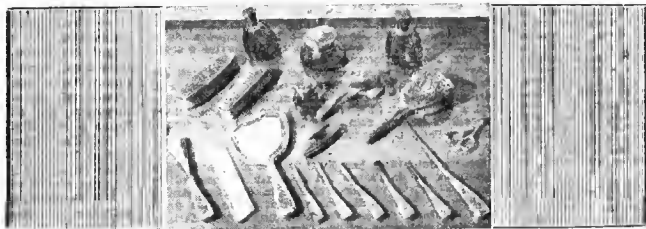
In ogni cuore esiste il segreto di un fiore, dite questo vostro segreto alla L.E.P.I.T. e potrete partecipare a questo geniale concorso.

MODALITÀ DEL CONCORSO

- 1) Tutti i radioscrittori sono invitati a inviare alla S.I.P.R.A., Casella Postale 479, Torino, una semplice cartolina con l'indicazione di un fiore qualsiasi e cioè quello personalmente preferito (anche se non compreso nelle leggende), aggiungendo altresì il numero presuntibile di cartoline che perverranno alla S.I.P.R.A. con l'indicazione di « quel fiore ».
- 2) Apposita Commissione, il cui giudizio sarà inappellabile, procederà allo spoglio delle cartoline e farà una classifica raggruppando le cartoline per fiore e dichiarando **VINCITORE I DIECI FIORI** che hanno avuto più suffragi.
- 3) Fra i dieci fiori vincenti verrà fatta una graduatoria corrispondente al numero progressivo di voti riportati da ciascun fiore.
- 4) **AI QUATTRO FIORI PRIMI NELL'ORDINE** verranno assegnati **I PRIMI QUATTRO PREMI**. A tutti i dieci fiori un secondo premio e successivamente due terzi premi, tre quarti premi e cento premi di consolazione.
- 5) Saranno proclamati vincitori quei concorrenti che per aver indicato i fiori vincenti si saranno avvicinati di più al numero di cartoline inviate per ciascun fiore. A parità di classifica sarà vincente chi avrà inviato prima la propria cartolina e ne farà fede il numero progressivo messo dalla S.I.P.R.A. all'atto di arrivo delle cartoline.
- 6) Ogni concorrente potrà inviare più cartoline. (Il concorso scade il 12 settembre p.v.).
- 7) L'elenco dei vincitori verrà pubblicato sul « Radiocorriere ».

1064 PREMI

1°, 2°, 3°, 4° PREMIO: Un servizio da toletta in argento massiccio tutto inciso a mano con riporti in oro. Lavoro di fine gioielleria del valore di L. 1000 della S. A. Calderoni & C. di Milano e inoltre una cassetta L.E.P.I.T. contenente la serie AZAR e le principali specialità L.E.P.I.T.



Dal 5° al 14° PREMIO: Cassetta L.E.P.I.T. contenente la Serie AZAR e le principali specialità L.E.P.I.T.
Dal 15° al 34° PREMIO: Un pacco assortito delle principali specialità L.E.P.I.T.
Dal 35° al 64° PREMIO: Un pacco assortito di specialità L.E.P.I.T.
 Oltre a 1000 premi di consolazione: Nuovo sapone Primavera L.E.P.I.T. per toletta.



MALOMBRA.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 34

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P.I.T. - Bologna e due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole Incrociate» di Roma.

1	R					E
2	R					E
3	R					E
4	R					E
5	R					E
6	R					E
7	R					E
8	R					E
9	R					E
10	R					E
11	R					E
12	R					E
13	R					E
14	R					E
15	R					E

CASELLARIO MUSICALE

Collocare una lettera per casella, secondo le definizioni date. Se la soluzione sarà esatta, la colonna centrale, letta dall'alto in basso, darà il nome di un grande autore italiano e di una sua opera.

1. Accolte per una seconda volta — 2. Parte dell'automobile che ha sempre bisogno di acqua anziché benzina — 3. Lo sono le serie finissime dei velluti — 4. Fa così il fumatore cui si è spento il sigaro — 5. I rintuti della luna — 6. Dar scampo a un ricercato — 7. Lo fa il professore allo studente poco diligente — 8. Così si chiamano anche le abitanti di un regno — 9. Trascrivere — 10. Ricercate — 11. Lo fu il Signore — 12. Di carattere locale — 13. Azione perseguita dalla legge — 14. Consegnare — 15. Protestare.

Le soluzioni del Gioco a Premio debbono pervenire alla redazione del «Radiocorriere» - Via Arsenale 21, Torino - scritte su semplice cartolina postale, entro sabato 22 agosto. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N. 32

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T., sono stati così assegnati: Theo Lauri Podestà, Finalpia (Savona); Angela Gardina, G. de' Giossi, 1. Palermo; Maria Hoops Favara, Mazzara del Vallo, V. S. Giovanni 9 (Sicilia); Omerina 9 (Sicilia); Rigatolo (Udine); Carla Cadei, via Saffoi 22, Milano.

I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta L.E.P.I.T.

I due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole crociate» di Roma, sono stati assegnati ai solutori Francesco D'Angelo, via Vill. Veneto 30, Arezzo e Maria Forattini, via Ducale 26, Ponteficuccio (Ferrara).

TRIANGOLO MAGICO: Pastore, Arcano, Scure, Tarò, One, Ro, E.

CROCE SILLABICA: Precipitare, Capitaneare Attagliare.

C	A	L	B	R	F	E	R	O
A	R	C	H	E	M	A	F	A
L	F	I	G	A	S	O	P	A
D	N	C	I	N	T	A	S	A
E	A	C	I	O	N	E	C	N
I	A	C	I	O	N	E	C	N
F	A	T	M	A	R	C	A	C
L	I	S	A	I	A	T	O	R
A	A	A	E	T	A	F	A	I
O	S	A	A	A	O	C	A	I
S	I	R	A	E	I	C	A	I

1					
2					
3					
4					
5					
6					

L'OPERETTA CELATA

Trascrivere tante parole quante sono le definizioni e collocare una sillaba per casella, tenendo presente che ogni parola ha in comune una sillaba con quella precedente. Se la soluzione sarà esatta, le sillabe della prima parola, lette nell'ordine, daranno il nome di una operetta che ha avuto un grande successo.

1. La falci al povero — 2. Ogni monte ha la sua — 3. Si canta in chiesa — 4. Prendere appunto — 5. Barbaresco bianco — 6. Può essere verde, bianco, rosso, ecc.

1	2	3	4	5	6	7	8
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

TRIANGOLO INCROCIATO

1. Lo è Roma, ad esempio — 2. Qualche volta lo è l'uomo — 3. In campagna sorreggono ritratti o scene sacre — 4. Città italiana — 5. L'abitazione della beva — 6. Le hanno i penitenti — 7. Articolo — 8. La fine della fine.

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

1. L'uno di Roma — 2. Dice Milano — 3. E questo dice Impero — 4. Le trappole gustose dei pesci — 5. L'eterna negazione — 6. La trova il poeta — 7. Nome femminile — 8. La madre di Gesù — 9. Lo sono i tonici — 10. E così lo sono i soldati — 11. Azione che compie il prete o il Podestà — 12. Si adoperano per assaltare le strade.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO CETE - Potenza.

Possiedo un apparecchio radio a 5 valvole. Desidererei sapere perché dall'inizio delle trasmissioni della mattina fino circa alle ore 19 pomeridiane non riesco a captare le stazioni del Gruppo di Torino e perché in certe sere la stazione di Bari si sente con voce uguale.

Nelle ore diurne non è possibile la ricezione dei trasmettitori lontani a causa dell'assorbimento delle onde elettromagnetiche da parte dei raggi solari, come abbiamo già più volte spiegato. L'inconveniente che ella racconta salterebbe durante la ricezione serale di Bari sarà probabilmente dovuto a particolari fenomeni dell'irradiazione delle onde in relazione alla località ove ella risiede.

ABBONATO N. 443.748 - Ferrara.

Possiedo un apparecchio con indicazione delle stazioni a mezzo di doppia scala numerica di vecchio tipo. Provo volentieri comunicare a mezzo rubrica «Parola ai lettori» i numeri corrispondenti alle stazioni dell'apparecchio in oggetto.

Come abbiamo già più volte scritto, ripetiamo che le numerazioni dei quadranti dallo 0 al 100 (o in altra forma) sono puramente convenzionali e spesso diverse da un quadrante all'altro, essendo le stazioni unicamente individuabili per mezzo della frequenza (cioè in kilocli od in metri). L'ordine con cui si susseguono le stazioni è però sempre uguale. Quindi con l'aiuto di una buona tabella — come quella pubblicata sul nostro giornale — si riesce facilmente ad individuare le stazioni captate servendo all'uppo anche la lingua nella quale vengono fatti gli avanzati ed il programma esposto (pure pubblicato sul nostro giornale). In detta tabella è infatti lasciata un'apposita colonna in bianco (intestata «graduatoria») che ella potrà segnare i numeri del suo quadrante corrispondenti ad ogni stazione che riesce ad individuare.

ABBONATO N. 71.333 - Milano.

Sono in possesso di uno schema americano a 5 valvole a cui mancano i dati dei vari circuiti di bina (upre). Desidererei sapere se detti dati sono uguali in tutti gli apparecchi «supereterodina». Le valvole sono: 2A5; 2A6; 2A7; 58; 80. Si trovano dette valvole in Italia? Con quali devo sostituire per il mio fabbisogno?

Gli schemi degli apparecchi radiocettori sono generalmente diversi da tipo a tipo a seconda dei circuiti appositamente studiati all'uppo. Non possiamo quindi indicare quanto richiesto. Per quanto riguarda le valvole richiediamo di difficile fornitura i primi tre tipi, mentre la 58 e la 80 sono normalmente costruite in Italia.

LETTORE DI PIACENZA.

Da circa un mese, dopo poco tempo che avevo acceso l'apparecchio, il quadrante si illuminava e si spegneva a intervalli ed ora rimane quasi costantemente spento; malgrado questo la ricezione è sempre ottima tanto per le stazioni italiane quanto estere. Desidererei sapere da che cosa dipende questo inconveniente e se facendo funzionare l'apparecchio in queste condizioni gli organi dello stesso subiscono danni.

Si tratta semplicemente di un contatto difettoso nel circuito della lampadina d'illuminazione del quadrante o di non sufficiente avviamento della stessa. Si può quindi facilmente rimediare all'inconveniente. Nessun danno può in ogni caso derivare all'apparecchio.

ABBONATA DI FIRENZE.

Da alcune sere le ricezioni con la mia gamma sono diminuite assai di potenza per cui — specie nelle conversazioni — mi riesce appena percettibili. Si potrebbe togliere quest'inconveniente?

Con tutta probabilità si tratta di un contatto difettoso verificatosi nei collegamenti antenari della rete ricevitore a galena oppure a qualche anormalità nell'intervallatore dell'apparecchio stesso. Provveda a far effettuare una verifica da parte di un installatore.

RADIOABBONATO 385116 - Forlì

Possiedo un ricevitore a tre valvole, con tre gamme d'onda. Ogni per caso ho captato un'onda di m. 1090 (kita 285) che trasmetteva il giornale radio italiano delle ore 12.45, p.m. musica del Gruppo Roma. Forse Roma ha una trasmettitore ad onde lunghe, oppure la trasmissione veniva effettuata in relai da qualche stazione estera?

La ricezione di Roma onde medie sulla gamma delle onde lunghe era dovuta unicamente a induzione tra i vari circuiti interni del suo apparecchio.

PHONOLA

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

Due eleganti modelli
della

SERIE FERROSITE

muniti di scala luminosa
inclinabile, di indicatore
di gamma e di indicatore
di sintonia

ONDE CORTE, MEDIE, LUNGHE

MOD. 811 MIDGET

(Chassis 810)

**SUPERETERODINA
5 VALVOLE**
Modello lusso

**IN CONTANTI
L. 1400**

MOD. 813

RADIOFONOGRFO
(Chassis 810)

**SUPERETERODINA
5 VALVOLE**

**IN CONTANTI
L. 2500**

Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonamento all'EIAR

F.I.M.I. SOCIETÀ ANONIMA • PHONOLA RADIO • MILANO • SARONNO F.I.M.I.

Direttore responsabile: GIOI MICHELOTTI

Stabilimento Editoriale Turinese - Corso Valsacco, 2 - Torino